

41° Sulmona International Film Festival



8/11 Novembre 2023



FONDAZIONE

CASSA DI RISPARMIO

DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

Pantex
International

+39 0864 250221
info@pantexglobal.com
www.pantexglobal.com



Sulmona International Film Festival

Mercoledì

08 NOVEMBRE

MÉTÉORES by **AGNÈS PATRON & MORGANE LE PÉCHON** - FRANCIA

WHITE LIE by **EYAL ELISHA** - ISRAELE

DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN by **STEFANO SBRULLI** - ITALIA

DOG - APARTMENT by **PRIIT TENDER** - ESTONIA

FRIEND OF A FRIEND by **SIMON GUALTIERI** - CANADA

FOTO DI GRUPPO by **TOMMASO FRANGINI** - ITALIA

APPLAUSE by **GUILHERME DANIEL** - PORTOGALLO

MARIPOSA by **MAURIZIO FORCELLA** - ITALIA

A SHORT TRIP by **ERENIK BEQIRI** - FRANCIA

PINOQUO by **FEDERICO DEMATTÈ** - ITALIA

ITS A GRAY, GRAY WORLD by **SEYED MOHSEN POURMOHSENI SHAKIB** - IRAN

SCIARABALLA by **MINO CAPUANO** - ITALIA

FORGIVING JOHNNY by **BEN PROUDFOOT** - STATI UNITI

LAST CALL by **HARRY HOLLAND** - STATI UNITI

CARNE ET OSSA by **ROBERTO ZAZZARA** - ITALIA

DIBATTITO alla presenza del regista

ROBERTO ZAZZARA e del produttore **CRISTIANO DI FELICE**

16.30>>19.00 CONCORSO

19.00>>21.00 CONCORSO

21.00>>23.00
LUNGOMETRAGGIO

Giovedì

09 NOVEMBRE

ONE OF THESE DAYS I'LL STEAL YOUR HEART by **PIERFRANCESCO BIGAZZI** - ITALIA

LE SECOND TOUR by **MAXIME CAPPELLO** - FRANCIA

THE MIRACLE by **NIENKE DEUTZ** - BELGIO

YELLOW by **ELHAM EHSAS** - AFGHANISTAN

THREE TREES by **MATHIAS RICHARD HORHAGER & AARON HONG** - CANADA

MILLENNIAL by **ELEONORA CORICA** - ITALIA

OUR MALES AND FEMALES by **AHMAD ALYASEER** - GIORDANIA

HAPPY NEW YEAR, JIM by **ANDREA GATOPOULOS** - ITALIA

SEA SALT by **LEILA BASMA** - LIBANO

BLACK EYED DOG by **ALESSANDRO CINO ZOLFANELLI** - ITALIA

FAMILIAR STRANGER by **SARA FURRER & FABIAN LÜTOLF** - SVIZZERA

DIVE by **ALDO IULIANO** - ITALIA

HUMO by **RITA BASULTO** - MESSICO

DEAD CAT by **ANNIE-CLAUDE QUIRION & DANICK AUDET** - CANADA

PATAGONIA by **SIMONE BOZZELLI** - ITALIA

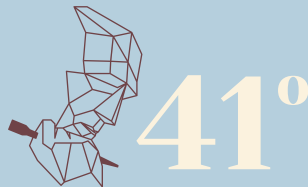
DIBATTITO alla presenza del regista **SIMONE BOZZELLI**

e dell'attore **ANDREA FUORTO**

16.30>>19.00 CONCORSO

19.00>>21.00 CONCORSO

21.00>>23.00
LUNGOMETRAGGIO



8/11 Novembre 2023
CINEMA PACIFICO

Venerdì 10 NOVEMBRE

16.30>>19.00 CONCORSO

KING OF SEA by STÉPHANE BERLA - FRANCIA
PLEASE HOLD THE LINE by TAN CE DING - MALESIA
THE WINTERKEEPER by LAURENCE TOPHAM & DAVID LEVENE - REGNO UNITO
STARLING by MITRA SHAHIDI - STATI UNITI
THINGS UNHEARD OF by RAMAZAN KILIÇ - TURCHIA
SUBTITLES by DAVID BARBIERI - ITALIA
WHERE THE BIRDS CRY by JAKUB WENDA - POLONIA
SACRO URBANO by GIOVANNI BERARDI & SIMONE PAGGETTI - ITALIA

19.00>>21.00 CONCORSO

SHADOW BROTHER SUNDAY by ALDEN EHRENREICH - STATI UNITI
THE DELAY by MATTIA NAPOLI - ITALIA
JACK AND SAM by JORDAN MATTHEW HOROWITZ - STATI UNITI
IN QUANTO A NOI by SIMONE MASSI - ITALIA
THE ONE NOTE MAN by GEORGE C. SIOUGAS - REGNO UNITO
ROSEMARY A.D. (AFTER DAD) by ETHAN BARRETT - STATI UNITI

21.00>>23.00

Siff Talk
FRANCESCO ALÒ dialoga con PIETRO CASTELLITTO

Sabato 11 NOVEMBRE

17.30>>19.30

Premiazione
SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 41

a seguire

Siff Talk
FRANCESCO ALÒ dialoga con MICAELA RAMAZZOTTI

21.00>>23.00

FELICITÀ by MICAELA RAMAZZOTTI - ITALIA



terme inn
POPOLI

Il centro termale e riabilitativo d'Abruzzo

Via Gran Sasso 5 - Popoli Terme (PE)

tel. 085 987781

info@termeinnpopoli.it

www.termeinnpopoli.it



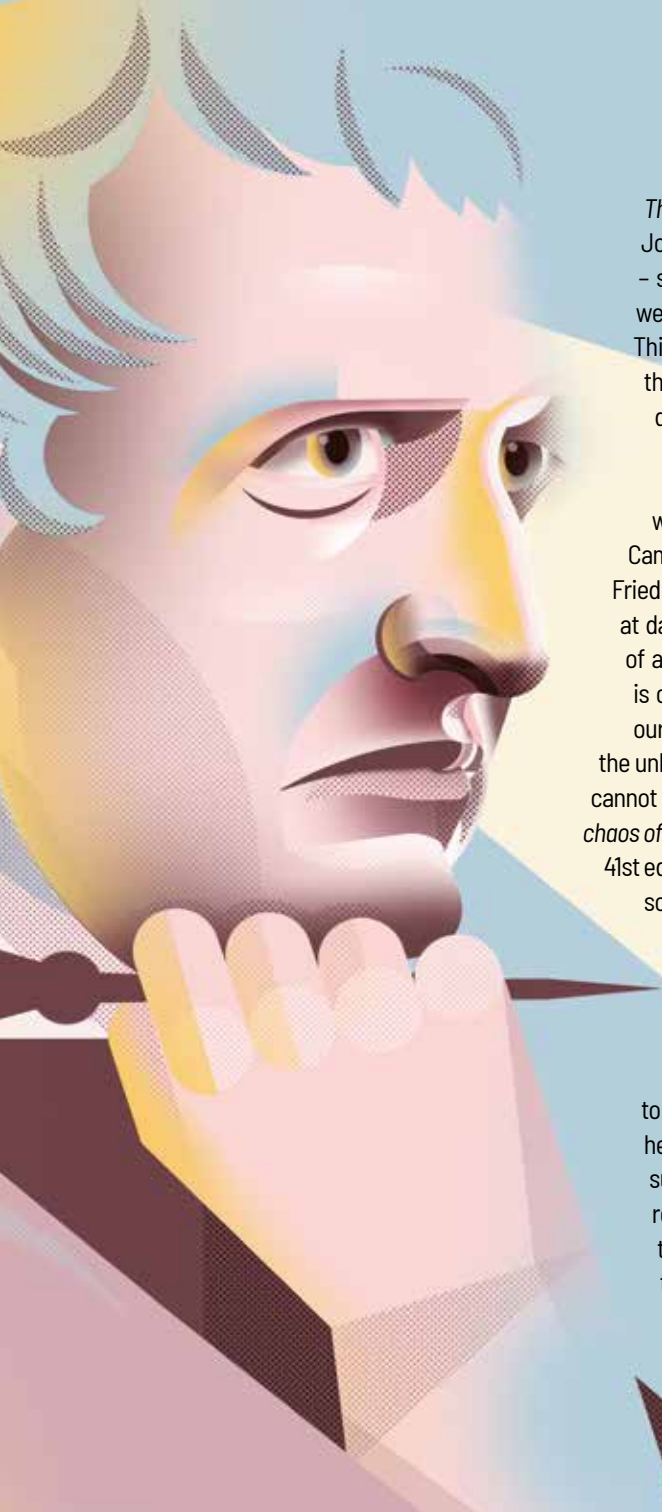
Si rinnova l'appuntamento con il festival del cinema di Sulmona. Anche quest'anno con enorme piacere, in qualità di appassionato di cinema prima ancora che di Sindaco, porgo i miei più vivi e sinceri auguri ai soci e agli organizzatori dell'associazione Sulmonacinema, di cui sono stato tra i fondatori e, per un periodo, negli anni '90, anche presidente.

La quarantunesima edizione della manifestazione testimonia una tradizione ormai consolidata, quella della promozione dei talenti in ambito cinematografico: sia italiani, con il concorso di opere prime che ne ha caratterizzato una lunga fase, che internazionali, con la formula iniziale che ogni anno dedicava il festival, in maniera monografica, a pellicole di un Paese estero, poi ripresa nello spirito dall'attuale concorso di cortometraggi che dal 2016 ne raccoglie la finalità di scoperta e valorizzazione dei giovani cineasti.

L'edizione 2023 del Sulmona International Film Festival celebrerà il cinema, fotografandone lo stato e le tendenze e riuscendo a proporre nel programma grande varietà, con i film e le quasi cinquanta opere filmiche brevi, risultato di una selezione ben studiata che ci offre approfondimenti su sentimenti e tematiche universali. Verrà dato spazio anche all'arte e a occasioni di confronto tra apprezzati critici cinematografici e nomi noti nel panorama attoriale e registico del nostro Paese. Concludo con un invito alla cittadinanza a partecipare al festival, anche per contribuire a rendere vivo uno storico cinema come il "Pacifico", baluardo della cultura e della socialità della nostra città.

Once again the annual appointment with our film festival is renewed. Being mayor but also very fond of cinema myself, it is with great pleasure that I express my most sincere and best wishes to every associate and member of Sulmonacinema – the association of which I have been founder and also president during the 90s. The 41st edition of this event shows our firm tradition of promoting talents in the film industry: both Italian (formerly rewarding debut feature films) and International (with monographics screenings at the very beginning of its early editions). Since 2016 the festival is now focusing on short films – discovering and showcasing the work of young film makers. This year's edition of Sulmona International Film Festival is a celebration of cinema, capturing its progress and inclinations. The program will show a great variety of movies with nearly fifty short films – as a result of a well-researched selection delving into universal themes and feelings. Importance will also be given to art and debates involving significant film critics and well-known Italian personalities such as acclaimed actors and directors. I conclude by inviting our citizens to attend the festival and to also contribute in enlivening our historic movie theater "Pacifico" – standing as a stronghold of our culture and city.

Gianfranco Di Piero
Sindaco di Sulmona



The cave you fear to enter holds the treasure you seek. These the words of Joseph Campbell – one of the most influent scholars in comparative mythology – still echoing today and prompting a new way to reevaluate our fears. In 2023 we have witnessed an overwhelming increase in atrocity and dehumanization. This inevitably leading to a tragic feeling of helplessness. The events related to the current international conflicts have uncovered a growing sense of loss and dismay – worsened by the careless amount of dubious views and opinions we are surrounded with. It feels rather hard to find our way through all this. And it looks even harder if we do nothing but feed the idiocy of these thoughts – as if we were all drowned in darkness. And it feels hard to get out. Thinking back to Campbell's words and expanding their meaning, we may quote an inspiring line by Friedrich Hölderlin : *where the danger is, also grows the saving power.* We should look at darkness in a different way – a metamorphic way. Let us transmute it into that of a movie theater to be lighten up with the healing power of stories. Storytelling is our tool for defining a map which heads to the abyss and allows us to restore ourselves. Following this map we can venture deep into the woods to experience the unknown – all our fears – pondering our reality and trying to sort out the things we cannot comprehend. A story is like a *magnet dragged through randomness, pulling the chaos of things into some kind of shape and – if we're very lucky – some kind of sense.* The 41st edition of Sulmona International Film Festival aims at encouraging this process of soul searching by presenting forty-eight cinematographic works from eighteen different countries offering a watchful and layered vision. These directors range in their storytelling by facing the most substantial conflicts of our time – declining the present through a deep variety of themes and narrative forms. From generational contrast to the discovery of a sexual identity. From the conflicting energy of the complex teenage to the grievous denial of our fundamental rights. And also reflections on mental health – poetically delivered through animation – and debates about urgent topics such as environmental sustainability. A festival aiming at presenting various and revealing visions. In the firm belief of making cinema as a way of understanding the world – not only through reasoning, but most of all through feelings that can transform images into meanings.

“

”

The cave you fear holds the treasure you seek

The cave you fear to enter holds the treasure you seek. Letteralmente: *la caverna nella quale hai paura di entrare racchiude il tesoro che cerchi.* Le parole di Joseph Campbell, uno dei più influenti studiosi di mitologia comparata, riverberano nel presente suggerendo una via per la riconsiderazione delle nostre paure. Il 2023 ha visto crescere prepotentemente un clima di efferatezza e disumanizzazione. A questo si accoda un inevitabile e luttuoso senso di impotenza. Le vicende legate ai conflitti internazionali hanno portato alla luce una sensazione di spaesamento crescente che è acuito dalla sconsiderata bulimia di opinioni da cui siamo inondati. È difficile orientarsi. Lo è ancora di più quando il nostro atteggiamento si mostra supino e alimenta la superficialità dei giudizi. Sembriamo avvolti da un senso di oscurità da cui appare complesso uscire. Tornando alle parole di Campbell ed estendendone il senso, potremmo citare un bellissimo verso di Friedrich Hölderlin che scrive così: *là dove c'è il pericolo cresce anche ciò che salva.* Il buio si può guardare in maniera differente. Può essere metamorfico. Trasformiamolo in quello della sala cinematografica e illuminiamolo con il potere curativo delle storie. La narrazione è lo strumento attraverso il quale è possibile definire una mappa che ci incoraggi a guardare nell'abisso e a dare vita a un sé rinnovato. Attraverso essa possiamo inoltrarci nel fitto del bosco e fare esperienza delle cose che non conosciamo - quelle che per antonomasia ci fanno paura - ponendo in essere una riflessione sulla realtà e provando a dare un ordine a ciò che sta al di fuori di noi. Come una *calamita immersa nella casualità, in grado di placare il caos fissandolo in una qualche forma e, se siamo fortunati, restituendo un qualche senso.* La quarantunesima edizione del Sulmona International Film Festival si pone proprio nella direzione di invogliare questo processo di ricerca e approfondimento. Lo fa proponendo quarantotto opere cinematografiche provenienti da diciotto Paesi che ci offrono uno sguardo attento e sfaccettato del contemporaneo. Declinando il presente per mezzo di una profonda eterogeneità delle tematiche e delle forme di racconto, i registi spaziano nella narrazione affrontando i conflitti più pregni di significato del presente. Si va dai contrasti generazionali alla scoperta dell'identità sessuale. Dall'energia contraddittoria di un'età complessa, come quella adolescenziale, alla piaga della negazione dei diritti fondamentali. Si riflette sul tema cruciale della salute mentale, che viene raccontato poeticamente attraverso il cinema di animazione. Si analizzano prospetticamente le urgenti questioni legate alla sostenibilità e al rispetto dell'ambiente. Un festival che si delinea, quindi, come contenitore di sguardi molteplici e rivelatori. Nella convinzione che la caratteristica fondamentale del fare cinema sia quella di rendere il mondo più comprensibile. Non solamente attraverso il ragionamento, ma soprattutto mediante quell'attitudine al sentimento che muta l'immagine in significato.

Carlo Liberatore
Direttore artistico

Short Films Jury



Isabella Aguilar

Dopo un dottorato di ricerca in filosofia teoretica e il corso Rai-Script diventa sceneggiatrice di cinema e televisione. Nel 2009 il suo primo film, *Dieci Inverni* (regia di Valerio Mieli) è in concorso al Festival di Venezia e vince il David di Donatello. Nel 2017 è Headwriter e Creative Showrunner della prima serie Original Netflix italiana, *Baby*. Nel 2022 scrive *Il primo giorno della mia vita*, per la regia di Paolo Genovese. Ha tenuto corsi per la scuola Holden, la scuola Omero e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e di Valencia.

Having undertaken a Phd in theoretical philosophy and a Rai-Script program, Isabella becomes a screenwriter working in both cinema and television fields. In 2009 her first movie *Dieci Inverni* (directed by Valerio Mieli) is selected by the Venice Film Festival and it is also the winner of a David di Donatello. In 2017 she is Headwriter and Creative Showrunner of the first Netflix Italian original series *Baby*. In 2022 she writes *Il primo giorno della mia vita* directed by Paolo Genovese. Isabella has also given lectures at Scuola Holden, Scuola Omero and at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome and Valencia.



Fabio e Damiano D'Innocenzo

I gemelli Damiano e Fabio D'Innocenzo sono nati a Roma, nel quartiere di Tor Bella Monaca, nel 1988. Nel 2018 realizzano il loro primo lungometraggio *La terra dell'abbastanza* presentato al Festival internazionale del cinema di Berlino. Successivamente collaborano alla sceneggiatura del film di Matteo Garrone *Dogman*. Nel 2020 il loro secondo film da registi, *Favolacce*, vince cinque Nastri d'argento tra cui quello per il miglior film. Nel 2023 scrivono e dirigono *Dostoevskij*, la loro prima serie TV.

Damiano and Fabio D'Innocenzo are siblings born in 1988 in Rome (in the district of Tor Bella Monaca). In 2018 they make their first feature film *La terra dell'abbastanza* presented at the Berlin International Film Festival. They are then involved in the making of the screenplay for the feature film *Dogman* by Matteo Garrone. In 2020 their second feature film as directors - *Favolacce* - wins five Nastri d'argento including one for best feature film. In 2023 they write and direct their first tv series *Dostoevskij*.

Short Films Jury



Federico Gironi

Critico e giornalista cinematografico, programmatore di festival, Federico Gironi lavora da oltre vent'anni col gruppo Coming Soon. È co-curatore, con Alberto Barbera, della sezione Venezia Classici della Mostra del Cinema di Venezia. Scrive o ha scritto su riviste come Cineforum, Duellanti, Duels, Otto e mezzo, Panoramiques, Nocturno, Minima & Moralia, Le parole e le cose, sui quotidiani Il Messaggero e Domani.

Federico is a film festival programmer and a film critic and reporter, working for over twenty years with the Coming Soon group. He is co-curator – both with Alberto Barbera – of the Venezia Classici section at the Venice Film Festival. He has written for periodicals such as Cineforum, Duellanti, Duels, Otto e mezzo, Panoramiques, Nocturno, Minima & Moralia, Le parole e le cose and on the daily newspapers Il Messaggero and Domani.



Gaia Sidoni

Abruzzese di 26 anni, laureata magistrale in *Cinema, televisione e produzione*, assistente di regia e content creator cinematografica con un seguito di più di 160 mila followers su Tiktok. Gestisce il profilo Tiktok delle Giornate degli autori, sezione autonoma della Mostra del Cinema di Venezia, il profilo Tiktok della Festa del cinema di Roma e quello delle Giornate Professionali di Cinema di Sorrento.

Gaia is a twenty-six years old girl from Abruzzo with a master degree in *Cinema, television and production*. She is an assistant director and a cinematographic content creator with more than 160k followers on Tiktok. She runs the Tiktok account of Giornate degli autori (stand-alone section at the Venice Film Festival) and also the Tiktok accounts of Festa del cinema di Roma and Giornate Professionali di Cinema di Sorrento.

Environmental short films jury



Bruno D'Amicis

Bruno D'Amicis è nato a Roma. Dopo la laurea in Scienze Biologiche, ha intrapreso una carriera da foto-naturalista. Le sue immagini sono state premiate (World Press Photo, Wildlife Photographer of the Year, etc.) e pubblicate (National Geographic, GEO, Smithsonian, etc.) in tutto il mondo. Ha realizzato sette libri, tre documentari e ideato diversi progetti di divulgazione e conservazione, tra cui *L'Altro Versante*, *L'Orso* e *la Formica* e *The Wild Line*.

Bruno D'Amicis was born in Rome. After graduating in biological science he undertakes his career as a wildlife photographer. His photographs are awarded (World Press Photo, Wildlife Photographer of the Year, etc.) and published (National Geographic, GEO, Smithsonian, etc.) all over the world. He has made seven books, three documentaries and has also conceived divulgation and preservation projects, such as *L'Altro Versante*, *L'Orso* e *la Formica* e *The Wild Line*.



Luca Del Monaco

Luca Del Monaco è un fotografo free lance. Spazia dalla fotografia naturalistica, alla fotografia d'arte, di architettura, fotografia commerciale e di reportage. Collabora regolarmente con i principali enti, case editrici, riviste, agenzie regionali ed italiane per la realizzazione di prodotti editoriali e multimediali. I suoi lavori sono stati esposti in mostre nazionali ed internazionali fino agli Istituti Italiani di Cultura di Budapest e Varsavia.

Luca Del Monaco is a freelance photographer. His work ranges between wildlife photography, artistic and architectural photography, commercial photography and report photography. He regularly works together with the main institutions, editors, periodicals and Italian and regional agencies to create editorial and multimedia products. His works have been displayed in national and international exhibits including the Italian Institutes of Culture in Rome and Warsaw.



Jacopo Santostefano

Presidente Sezione soci coop di Sulmona, educatore ambientale per la Cooperativa Il Bosso e fondatore dell'etichetta musicale Sea Shepherd Music. Da anni si occupa di eventi culturali, prima con la gestione del Soulkitchen di Sulmona ed ora con gli eventi musicali legati alla sostenibilità.

He is President of Sezione Soci Coop di Sulmona. He is an environmental educator at the co-operative society Il Bosso. Over the years he has worked for cultural events – previously in the administration of Soulkitchen in Sulmona and afterwards by developing various events related to sustainability.



ciESSE
Materiali e Finiture per l'Edilizia

**Via A. De Gasperi 21 / Sulmona (AQ)
tel. 0864.54048 / 0864.34648
info@ciesse.net / www.ciesse.net**



TS TecnoSistemi

Servizi Informatici - Software per Aziende e Studi

 TeamSystem | Star Partner



Sulmona (**L'Aquila**)
Mosciano Sant'Angelo (**Teramo**)
San Giovanni Teatino (**Chieti/Pescara**)



www.tecnosistemi.abruzzo.it

Abruzzo short films jury

Luca Caprara

Corto Dorico Film Festival, co-diretto da Daniele Cipri e Luca Caprara, si propone di raccontare l'universo italiano del cortometraggio ed i suoi autori. Il Festival di Ancona si propone di ricercare, promuovere e sostenere nuovi sguardi, poetiche, visioni. Il cinema per Corto Dorico è cinema senza discriminazioni di genere o formato.

Corto Dorico Film Festival, co-directed by Daniele Cipri and Luca Caprara, aims at narrating the universe of Italian short films and its authors. The Festival of Ancona seeks to find, promote and support new visions and poetics. Cinema for Corto Dorico will never include discrimination of any kind and form.



Cristian Ferrao

Il **MoliseCinema Film Festival** intende promuovere le più recenti e innovative produzioni del cinema italiano e internazionale, privilegiando i giovani autori e i nuovi linguaggi, con particolare attenzione ai cortometraggi e ai documentari. Nel corso degli anni il Festival di Casacalenda ha offerto al pubblico una programmazione molto articolata ospitando centinaia di attori, registi, produttori e addetti ai lavori.

MoliseCinema Film Festival aims at promoting the latest and most innovative productions of Italian and international cinema, with a preference for young authors and new visions of language and poetics, with an emphasis towards short films and documentaries. During the years the Festival of Casacalenda has offered to its audience a very well-structured screening program, hosting hundreds of guest actors, directors, producers and staff workers.



Michele Suma

Il **Sudestival** di Monopoli ha superato i venti anni. Dopo l'organizzazione di edizioni in Montenegro, a Washington e in Armenia, oggi il Sudestival si occupa di opere prime e seconde, del cinema del reale, dei cortometraggi, delle retrospettive sulla storia del cinema italiano.

Sudestival in Monopoli has reached past its first 20 years. After planning its past editions in Montenegro, Washington and in Armenia, today the Sudestival focuses on debut films and second features, on realistic cinema, short films and retrospectives on the history of Italian cinema.





COSTRUZIONI EDILI

www.mccostruzioniedili.com

Animated short films jury

Mauro Di Bella

Produttore cinematografico, fondatore di Fantasmagorie Studio specializzata in animazione stop motion e dell'etichetta discografica *Non Fungible Records*, Mauro Di Bella è compositore di musica da film ed esperto di innovazione tecnologica. Creatività e innovazione rappresentano da sempre il binomio costante delle sue esperienze produttive nel campo della produzione cinematografica.

He is a film producer, founder of Fantasmagorie Studio dedicated in stop motion animation and founder of the record label *Non Fungible Records*. Mauro Di Bella is a film composer and an expert in innovative technology. Creativity and innovation have always defined his expertise in movie production.



Alison J. Forest

Alison J. Forest è una filmmaker italoamericana. Si è diplomata in *scenografia* all'Accademia di Belle Arti di Bologna, esordendo con un cortometraggio che omaggiava *Ladri di biciclette* di De Sica. Tra il 2012 e il 2018 ha vissuto a New Orleans dove ha lavorato come *aiuto regista e assistente di produzione* in lungometraggi di Hollywood. Dal 2022 si è trasferita a Roma per lavorare nel campo della produzione cinematografica.

Alison J. Forest is an Italian-American film maker. She is graduated in production design at Accademia di Belle Arti in Bologna - making her debut with a short film paying tribute to *Ladri di biciclette* by De Sica. Between 2012 and 2018 she lives in New Orleans where she works as *assistant director and production assistant* for Hollywood feature films. In 2022 she moves to Rome to work in the film production industry.



Roberto Romano

Roberto Romano è sceneggiatore e delegato di produzione per Fantasmagorie Studio. È dottore magistrale con Lode in Cinema, televisione e media all'università di Bologna e ha conseguito con Lode il master in Sceneggiatura e Produzione all'università La Sapienza di Roma. Inoltre, ha seguito corsi di Cinema in università internazionali come la Pennsylvania University e Cambridge, con professionisti del settore.

Roberto Romano is a screenwriter and production delegate at Fantasmagorie Studio. He is graduated with a master degree with distinction in Cinema, television and media at the university of Bologna and he has also achieved a master with distinction in Screenwriting and Production at university La Sapienza di Roma. He has also attended courses on Cinema with industry professionals at international universities such as Pennsylvania University and Cambridge.



inter nati onal short films

SIFF 41



A short trip

Director: Enrik Beqiri / **Writer:** Enrik Beqiri / **Cast:** Luana Bajrami, Tristan / Halilaj, Arben Bajraktaraj / **Cinematographer:** Guillaume Le Grontec / **Editor:** Pauline Pallier / **Music:** Remi Durel / **Produced by:** Moteur S'il Vous Plaît, OriGine Films / **Origin:** France, 2022 / **Running time:** 17' 16"

SINOSI: Klodi e Mira, giovani albanesi in coppia, decidono di far sposare Mira con un francese per 5 anni in cambio di denaro, per ottenere la nazionalità. Dovranno scegliere il marito giusto e imparare a distaccarsi l'uno dall'altra.

REGISTA: Enrik ha studiato all'Accademia delle Arti di Tirana e si è laureato con un Master in Regia Cinematografica. Nel 2013 ha scritto e diretto il cortometraggio "Alphonso", proiettato al Vancouver International Film Festival e all'ISFF di Bruxelles. Il suo cortometraggio successivo "Bon Appétit" è stato nominato per il Méliès D'Argent al Festival internazionale del cinema fantastico di Bruxelles. Il suo ultimo cortometraggio "The Van" è stato presentato al Concorso ufficiale di Cannes nel 2019 e ora sta viaggiando in tutto il mondo con più di 50 selezioni. Enrik attualmente vive e lavora a Tirana e sta scrivendo il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: Klodi and Mira, a young Albanian couple, decide to marry Mira to a Frenchman for 5 years in exchange for money, in order to obtain French nationality. They will then have to choose the right husband for her, and learn to detach themselves from each other.

DIRECTOR: Enrik studied at the Academy of Arts, Tirana where he graduated with a Master degree in Film Directing. In 2013 he wrote and directed the short film "Alphonso" that was screened in festivals such as Vancouver International Film Festival and Brussels ISFF. His next short film "Bon Appétit" was nominated for Méliès D'Argent at Brussels International Fantastic Film Festival. His last short film The Van opened in Cannes' Official Competition in 2019 and is now travelling around the globe with more than 50 selections to date. Enrik currently lives and works in Tirana. He's currently writing his first feature film.



Applause

Director: Guilherme Daniel / **Writer:** Guilherme Daniel / **Cast:** Ana Vilela da Costa, Daniel Viana, Francisco Lopes / **Cinematographer:** Guilherme Daniel / **Editor:** Guilherme Daniel / **Produced by:** Suspicio Filmes / **Origin:** Portugal, 2023
Running time: 13'

SIPOSSI: Un messaggio di elogio al Presidente conclude l'assemblea del Partito, suscitando applausi apoteotici. In mezzo alla folla gli occhi curiosi della Polizia di Stato cercano il minimo segno di dissenso, e l'ovazione non cessa.

REGISTA: Guilherme Daniel si laurea in Matematica Applicata prima di iscriversi alla Scuola di Cinema nel 2009. Dal 2012 lavora nel settore cinematografico e pubblicitario come operatore. Come direttore della fotografia gira 18 cortometraggi, cinque documentari e due lungometraggi. Dal 2013 scrive e produce cortometraggi. Nel 2017 dirige "Depois do Silêncio", opera a cui seguirà nel 2018 "A Estranha Casa na Bruma", nel 2019 "Erva Daninha", nel 2021 "Os Abismos da Alma" e nel 2023 "Aplauso". Questi film hanno vinto premi in festival cinematografici nazionali e internazionali.

SYNOPSIS: A message of praise to the President concludes a Party assembly, sparking apothotic applause. In the middle of the crowd inquisitive eyes of the State Police look for the slightest sign of dissent, and the ovation does not cease.

DIRECTOR: Guilherme Daniel graduates in Applied Mathematics before joining Film School in 2009. Since 2012 he works in Film and Advertisement in the Camera department. As a DoP he shoots 18 short-films, five documentaries and two features films. From 2013 on he writes and produces short-films. In 2017 directs "Depois do Silêncio", work to be followed in 2018 with "A Estranha Casa na Bruma"; 2019 with "Erva Daninha"; 2021 with "Os Abismos da Alma"; and "Aplauso", premiering in 2023. These movies won awards in national and international film festivals.

Dead cat

Director: Annie-Claude Caron, Danick Audet / **Writer:** Annie-Claude Caron, Danick Audet / **Cast:** Léane Labrèche-Dor, Pierre-Yves Cardinal, Lilas-Rose Cantin / **Cinematographer:** Shawn Pavlin / **Editor:** Amélie Labrèche / **Music:** Laurent Emmanuel Malo, Léandre Meilleur / **Produced by:** La Boîte à Fanny / **Origin:** Canada, 2023 / **Running time:** 12' 30"

SIPOSSI: Cosa stavano pensando Catherine e Louis quando hanno scelto un gatto con le caratteristiche macchie bianche? Sarebbe stato molto più facile sostituirlo se avessero scelto quello tutto nero! Ora dovranno dire alla figlia Sophie che Nugget è morto. Salvo che...

REGISTI: Entrambi allievi dell'Università di Montreal, Danick Audet e Annie-Claude Caron hanno lavorato insieme su progetti indipendenti negli ultimi dieci anni, in particolare al cortometraggio documentario "Gino Bouleau" (2019) per il concorso "Course des régions", selezionato in numerosi festival e vincitore del Premio Pierre-Falardeau al concorso "Prends ça court!" Gala. Attualmente stanno lavorando al loro prossimo cortometraggio e stanno scrivendo il loro primo lungometraggio, "Ugly".

SYNOPSIS: What were Catherine and Louis thinking when they chose a cat with distinctive white spots? It would have been much easier to replace if they had picked the all-back one! Now, they will have to tell their daughter Sophie that Nugget's dead. Unless...

DIRECTORS: Both alumni of University of Montreal, Danick Audet and Annie-Claude Caron have been working together on independent projects for the past ten years. They have notably worked on the documentary short "Gino Bouleau" (2019) for the "Course des régions" contest, which was selected in numerous festivals and won the Pierre-Falardeau Award at the "Prends ça court!" Gala. They are currently working on their next short film, and writing their first feature film, "Ugly".



Friend of a friend

Director: Simon Gualtieri / **Writer:** Simon Gualtieri / **Cast:** Jules Ronfard, Samuel Brassard, Maxime Genois, Laurence Gagné-Frégeau / **Cinematographer:** Etienne Dagenais / **Editor:** Philippe Chagnon / **Music:** Gabriel Lefoux / **Produced by:** Simon Gualtieri / **Origin:** Canada, 2023 / **Running time:** 15'

SINOSI: Jules è bisessuale. Bi come bisessuale. Bi, anche se è andato a letto solo con donne. Bi è pronto per fare la sua prima esperienza con Samuel, amico di un amico.

REGISTA: Simon Gualtieri è cresciuto sull'Île Saint-Jean. Dopo aver conseguito la laurea in cinema, ha diretto clip, video aziendali e videopoesie. "L'amico di un amico" è il suo primo film da quando ha finito l'università. Fortemente ispirato dalle narrazioni personali, sta attualmente scrivendo la sceneggiatura di un cortometraggio di autofiction.

SYNOPSIS: Jules is bi. Bi as in bisexual. Bi, even though he's only slept with women. Bi and ready to try his first experience with Samuel, a friend of friend.

DIRECTOR: Simon Gualtieri grew up on Île Saint-Jean. After obtaining his bachelor's degree in cinema, he directed clips, corporate videos and video-poems. "Friend of a Friend" is his first film since he finished university. Strongly inspired by personal narratives, he is currently writing an autofiction short film script.

Last call

Director: Harry Holland / **Writer:** Harry Holland, Will South / **Cast:** Lindsay Duncan, Ewn Abid, Jack Cansdale / **Cinematographer:** Natasha Mullan / **Editor:** Alex Fenn / **Music:** Fernando Velázquez / **Produced by:** Meraki Films / **Origin:** United Kingdom, 2023 / **Running time:** 19'

SINOSI: Una madre disperata che vuole riconnettersi con suo figlio. Opera sulla complessità della depressione e del dolore e sulla ricerca di comprensione e assoluzione.

REGISTA: Harry Holland è un attore inglese. È il fratello minore di Tom Holland. Il suo gemello è Sam Holland. È nato nel 1999 a Kingston nel Surrey, in Inghilterra. È un regista e attore, noto per "Spider-Man: Far from Home" (2020), "The Impossible" (2012) e "Diana" (2013).

SYNOPSIS: A desperate mother who wants to reconnect with her son. On the complexity of depression and grief and search for understanding and absolution.

DIRECTOR: Harry Holland is an English actor. He is Tom Holland's younger brother. His twin is Sam Holland. He was born in 1999 in Kingston upon Thames, Surrey, England. He is a director and actor, known for "Spider-Man: Far from Home" (2020), "The Impossible" (2012) and "Diana" (2013).



Le second tour

Director: Maxime Cappello / **Writer:** Maxime Cappello / **Cast:** Arthur De Crépy, Betina Flender, Oscar Copp / **Cinematographer:** Jean-Baptiste Gaillot / **Editor:** Nathan Delannoy / **Music:** Amin Karimigoudarzi / **Produced by:** Pictor, Qui Vive! **Origin:** France, 2023 / **Running time:** 25'

SINOSI: 21 aprile 2002, Jean-Marie Le Pen è al secondo turno delle elezioni presidenziali. La Francia è sotto shock. Enzo, 14 anni, è felice: nonostante sia figlio di un'immigrata italiana, potrà trascorrere una settimana con Emilie, la ragazza più sexy della scuola. Insieme distribuiranno volantini del FN. Purtroppo, anche in amore, non è sempre facile tradire se stessi.

REGISTA: Maxime Cappello è franco-italiano ed è cresciuto in Piccardia. Da circa quindici anni si occupa di montaggio di fiction e documentari e ha prodotto cortometraggi selezionati in numerosi festival. Per diversi anni ha lavorato come sceneggiatore e montatore di lungometraggi. In particolare, ha montato "El día que resistía", lungometraggio argentino diretto da Alessia Chiesa, selezionato alla Berlinale 2018.

SYNOPSIS: 21 April 2002, Jean-Marie Le Pen is in the second round of the presidential election. France is in shock. Enzo, 14, is happy: although he is the son of an Italian immigrant, he will be able to spend a week with Emilie, the hottest girl in school. Together they will distribute FN leaflets. Unfortunately, even for love, it is not always easy to betray your own.

DIRECTOR: Maxime Cappello is Franco-Italian and grew up in Picardy. For around fifteen years, he has been an editor of fiction and documentaries, and has produced short films selected in numerous festivals. For several years, he has worked as a screenwriter or editor on feature films. In particular, he is editing "El día que resistía", an Argentinian feature film directed by Alessia Chiesa, selected for the 2018 Berlinale.



Our males and females

Director: Ahmad Alyaseer / **Writer:** Ahmad Alyaseer, Rana Alyaseer / **Cast:** Kamel El Basha, Shafeqa Al-Tal, Moataz Allabadi / **Cinematographer:** Samer Nimri / **Editor:** Abdallah Sada / **Music:** Philip Hashweh / **Produced by:** Alyaseer Productions, Where to Film / **Origin:** Jordan, 2023 / **Running time:** 11'

SINOSI: Un padre e una madre si trovano ad affrontare il doloroso compito di lavare e avvolgere la loro figlia transgender deceduta. Il sudario è una pratica religiosa islamica ritenuta obbligatoria dopo la morte. Ma quando nessuno accetta di lavarla e la vergogna ricade sulla famiglia, fino a che punto è disposto a spingersi il padre per assicurarsi che suo "figlio" venga lavato?

REGISTA: Ahmad Alyaseer è un regista, produttore e scrittore giordano. Recentemente ha diretto lo spettacolo per bambini nominato agli Emmy Award (Ahlan Simsim - Sesame Workshop). Il suo film sperimentale di fantascienza, "When Time Becomes a Woman" (2012), è stato proiettato in vari festival cinematografici, tra cui il Boston Sci-Fi Film Festival. Ahmad sta sviluppando il suo primo lungometraggio, "To Him We Return". Inoltre Ahmad ha più di nove anni di esperienza nella regia e nella produzione di serie TV per piattaforme regionali.

SYNOPSIS: A father and mother are faced with the painful task of washing and shrouding their deceased transgender daughter. Shrouding is an Islamic religious practice that is deemed obligatory to carry out upon death. But when no one agrees to wash her and shame falls onto the family, how far is the father willing to go to make sure his "son" is washed?

DIRECTOR: Ahmad Alyaseer is a Jordanian director, producer and writer. He recently directed the Emmy Award nominated kids show, "Ahlan Simsim" ("Sesame Workshop"). His Sci-Fi experimental feature, "When Time Becomes a Woman" (2012), was screened at various film festivals including Boston Sci-Fi Film Festival. Ahmad is developing his feature, "To Him We Return". Additionally, Ahmad has more than nine years of experience directing and producing TV series for regional platforms.



Please hold the line

Director: Tan Ce Ding / **Writer:** Tan Ce Ding / **Cast:** Kendra Sow, Puie Heng Chen, Ruby Faye, Billy Ng / **Cinematographer:** Kenz Khor / **Editor:** Tan Ce Ding / **Produced by:** 24 Wonder Pictures, Evil Genius Studio / **Origin:** Malaysia, 2022 / **Running time:** 18' 30"

SINOSSI: Una giovane operatrice di chiamate truffa si trova coinvolta in un dilemma morale mentre affronta una situazione che le cambia la vita.

REGISTA: Tan Ce Ding è un regista e scrittore residente in Malesia. È alunno dell'Asian Film Academy (AFA) e ha vinto il premio speciale di riconoscimento del presidente della Motion Picture Association (MPA). Il suo cortometraggio "The Masseuse" (2018) è stato acquisito con successo dalla Miramax per essere sviluppato come lungometraggio. Nel 2022 ha scritto e diretto il suo ultimo cortometraggio "Please Hold the Line", presentato in anteprima mondiale alla 79a Mostra del Cinema di Venezia.

SYNOPSIS: A young scam call operator is thrust into a moral dilemma as she navigates a life-changing situation.

DIRECTOR: Tan Ce Ding is a Malaysia-based filmmaker who works as a Director and Writer. He is an alumnus of the Asian Film Academy (AFA) where he won the Motion Picture Association (MPA) President's Special Recognition Award. His short film "The Masseuse" (2018) is successfully acquired by Hollywood powerhouse Miramax Studio, to be developed into a feature film. In 2022, he directed and wrote his latest short film "Please Hold the Line", which had its World Premiere in the 79th Venice Film Festival.

Sea salt

Director: Leila Basma / **Writer:** Leila Basma / **Cast:** Rabih Abdo, Farid Chawki, Hiba Chihane / **Cinematographer:** Zaher Jureidini / **Editor:** Leila Basma / **Music:** Aid Kid / **Produced by:** FAMU International, Other Stories, Road2Films, Stairway Films / **Origin:** Lebanon, 2023 / **Running time:** 19'

SINOSSI: L'estate sta per finire e Nayla, un'adolescente libanese che sta vivendo il suo primo assaggio di indipendenza, deve prendere decisioni che le cambieranno la vita.

REGISTA: Leila Basma è una regista e fotografa libanese attualmente residente tra Beirut e Praga. Ha conseguito una laurea in Arti audiovisive presso l'IESAV dell'Università Saint-Joseph di Beirut e un MFA in regia cinematografica presso la FAMU di Praga. Attraverso il suo lavoro cerca di esplorare i temi della società, della gioventù, della femminilità e dell'identità. Il suo cortometraggio documentario del secondo anno "The Adam Basma Project" è stato selezionato per la 48esima edizione degli Student Academy Awards (gli Oscar degli studenti) dopo aver girato vari festival internazionali di documentari. Il suo lavoro fotografico è stato esposto in varie gallerie a Beirut e Praga. Il suo cortometraggio "Sea Salt" è stato selezionato per il Focus Script Program del Festival di Cannes. Leila sta sviluppando il suo primo documentario "Dance with Me", vincitore del premio per lo sviluppo della Fondazione Robert Bosch.

SYNOPSIS: The summer is coming to an end soon, and Nayla, a Lebanese teenager getting her first taste of independence, has life-changing decisions to make.

DIRECTOR: Leila Basma is a Lebanese filmmaker and photographer currently based between Beirut and Prague. She holds a BA in Audiovisual Arts from IESAV at the Saint-Joseph University in Beirut, and an MFA in Film Directing at FAMU in Prague. Through her work, she tries to explore the themes of society, youth, womanhood, and identity. Her second-year short documentary "The Adam Basma Project" was short-listed for the 48th annual Student Academy Awards (the Student Oscars) after touring various international documentary film festivals. Her photography work, was exhibited in various galleries in Beirut and Prague. Her short film "Sea Salt" was selected for the Cannes Film Festival's Focus Script Program. Leila is developing her first feature documentary "Dance with Me", winner of the Robert Bosch Stiftung development award.



Shadow brother sunday

Director: Alden Ehrenreich / **Writer:** Alden Ehrenreich / **Cast:** Alden Ehrenreich, / Nick Robinson, Lisa Edelstein / **Cinematographer:** Ben Mullen / **Editor:** David Heinz, Joee Peeler / **Music:** Brian McOmber / **Produced by:** Vanishing Angle / **Origin:** USA, 2023 / **Running time:** 14' 30"

SINOSI: Un musicista sfortunato torna a casa il giorno della première del film di suo fratello minore per rubargli il computer e venderlo ai paparazzi.

REGISTA: Alden Ehrenreich è diventato uno degli attori più ricercati della sua generazione e ha lavorato con alcuni dei più importanti registi di Hollywood tra cui Francis Ford Coppola, i fratelli Coen, Ron Howard, Sofia Coppola e Christopher Nolan. Ha recentemente recitato nel film di successo del Sundance "Fair Play" diretto da Chloe Domont, così come nel film di successo "Cocaine Bear", diretto da Elizabeth Banks. Ehrenreich è anche noto per aver interpretato l'iconico Han Solo in "Solo: A Star Wars Story", diretto da Ron Howard e per la sua interpretazione di Hobie Doyle nella commedia dei fratelli Coen "Hail, Caesar!". Nel 2023 ha inaugurato il teatro "The Huron Substation", situato in una storica stazione di tram nella zona est di Los Angeles.

SYNOPSIS: A down-on-his-luck musician returns home on the day of his younger brother's movie premiere to steal his computer and sell it to the paparazzi.

DIRECTOR: Alden Ehrenreich has become one of the most sought-after actors of his generation and has worked with some of the foremost directors in Hollywood including Francis Ford Coppola, the Coen Brothers, Ron Howard, Sofia Coppola and Christopher Nolan. Ehrenreich most recently starred in the Sundance hit "Fair Play" directed by Chloe Domont, as well as the hit blockbuster "Cocaine Bear", directed by Elizabeth Banks. Ehrenreich is also well known for portraying the iconic Han Solo in "Solo: A Star Wars Story", directed by Ron Howard and for his scene stealing performance as Hobie Doyle in the Coen Brothers comedy "Hail, Caesar". In 2023, he launches the theater "The Huron Substation", located in an historical landmark streetcar station on the eastside of Los Angeles.



The one note man

Director: George C. Siougas / **Writer:** George C. Siougas / **Cast:** Jason Watkins, Ian Mckellen, Crystal Yu, Louisa Clein / **Cinematographer:** Matt North / **Editor:** Russell Beeden / **Music:** Stephen Warbeck / **Produced by:** Cusp Films / **Origin:** United Kingdom, 2023 / **Running time:** 20' 45"

SINOSI: Un bassista solitario vive la sua vita meticolosamente, mirata alla routine. Ogni giorno suona una singola nota in un'orchestra e lascia il palco mentre il resto continua. Un giorno, la sua uscita viene ritardata accidentalmente e sente un assolo di violino mozzafiato che gli cambia la vita per sempre. Una storia d'amore natalizia.

REGISTA: George è originario di Atene e si è trasferito nel Regno Unito per studiare alla London Film School, dove ha realizzato 5 cortometraggi che hanno partecipato a più di 50 festival in tutto il mondo. George è tornato in Grecia nel 2002 per dirigere "Close Your Eyes", un dramma settimanale di un'ora in prima serata per Mega TV. La serie è diventata una delle più popolari nella storia della TV greca. "Burning Heads" (2012), il suo lungometraggio d'esordio, è stato nominato per 11 premi dalla Hellenic Film Academy. George sta attualmente sviluppando "The one note man" in un lungometraggio e sta lavorando a "Carnival", un film su una rapina ambientata durante il carnevale di Notting Hill.

SYNOPSIS: A lonely bassoonist lives his life meticulously, mired in routine. Each day, he plays a single note in an orchestra and leaves the stage while the rest continue. One day, his exit is accidentally delayed and he hears a breathtaking violin solo, which changes his life forever. A Christmas love story.

DIRECTOR: George is from Athens and moved to the UK to study at the London Film School, where he made 5 short films which competed in more than 50 festivals worldwide. George returned to Greece in 2002 to direct "Close Your Eyes", a No1 rated prime-time hour-long weekly drama for Mega TV. The series went on to become one of the most popular series in the history of Greek TV. "Burning Heads" (2012), his debut feature, was nominated for 11 awards by the Hellenic Film Academy. George is currently developing "The one note man" into a feature film and is working on another feature, "Carnival", a heist movie set during the Notting Hill carnival.



Things unheard of

Director: Ramazan Kılıç / **Writer:** Ramazan Kılıç / **Cast:** Elanur Kılıç, Reyhan Kılıç, Sükran Aktı, Muhammed Ali Kılıç / **Cinematographer:** Sebastian Weber / **Editor:** Abdullah Enes Unal / **Music:** Xebat Asmi / **Produced by:** Remo Films / **Origin:** Turkey, 2023 / **Running time:** 15'

SINOSSI: Una bambina curda cerca di riportare il sorriso sul volto della nonna dopo la disattivazione della sua televisione, unica sua finestra sul mondo, da parte dell'esercito turco.

REGISTA: Ramazan Kılıç è nato ad Ağrı, Turchia, nel 1993 e ha studiato Cinema-Tv e Letteratura presso la İstanbul Şehir University di Istanbul. Il suo film "The School Bus" ha gareggiato in molti prestigiosi festival cinematografici, tra cui Clermont-Ferrand, Leeds, PÖFF, Odense, Palm Springs, Indy Shorts e Bogoshorts. Ha inoltre prodotto il cortometraggio "The Moisture", presentato in anteprima mondiale alla 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia sezione Orizzonti. Il suo ultimo film, "Things Unheard Of", ha vinto la Menzione Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand 2023.

SYNOPSIS: A little Kurdish girl tries to put a smile back on her grandmother's face after the disappearance of her television, her only window into the world.

DIRECTOR: Ramazan Kılıç, was born in Ağrı, Turkey, in 1993 and studied Cinema-TV and Literature at İstanbul Şehir University in Istanbul. His film "The School Bus" participated in numerous prestigious film festivals, including Clermont-Ferrand, Leeds, PÖFF, Odense, Palm Springs, Indy Shorts and Bogoshorts. He also produced the short film "The Moisture", presented as a world premiere at the 79th Venice International Film Festival, Orizzonti section. His latest film, "Things Unheard Of", won the Special Jury Mention at Clermont-Ferrand 2023.

Where the birds cry

Director: Jakub Wenda / **Writer:** Jakub Wenda / **Cast:** Michalina Dworzaczek, Jakub Gasior, Vitalik Havryla / **Cinematographer:** Szymon Jarzabek / **Editor:** Olga Bejm / **Music:** Filip Falkowski / **Produced by:** Warszawska Szkoła Filmowa, Polski Instytut Sztuki Filmowej / **Origin:** Poland, 2023 / **Running time:** 14' 57"

SINOSSI: Szymon, 14 anni, vive in un villaggio sul mare. Il ragazzo sta attraversando una delle fasi più turbolente della sua vita: la pubertà.

REGISTA: Jakub Wenda è nato nel 2000 a Białą Podlaska. Nel 2020 è entrato alla Varsavia Film School nel Dipartimento di Regia cinematografica. Nel corso degli anni ha creato molti cortometraggi e documentari, ora proiettati in alcuni festival. È stato selezionato per la regia di un cortometraggio internazionale intitolato "Tina".

SYNOPSIS: 14-old Szymon lives in the seaside village. The boy is experiencing one of the most turbulent stages in his life - puberty.

DIRECTOR: Jakub Wenda was born in 2000 in Białą Podlaska. In 2020 he entered the Warsaw Film School in the Department of Film Direction. Over the years he has created many short films and documentaries, now screened at some festivals. He was selected to direct an international short film entitled "Tina".



White lie

Director: Eyal Elisha / **Writer:** Eyal Elisha / **Cast:** Amit Gurish, Yaakov Zada-Daniel, Jonathan Oger, Hillel Berkovitz / **Cinematographer:** Alon Lutsky / **Editor:** Rani Avidan / **Music:** Ran Gil / **Produced by:** ZOA Films / **Origin:** Israel, 2021 / **Running time:** 10' 58"

SINOSI: Un padre e una madre si trovano ad affrontare il doloroso compito di lavare e avvolgere la loro figlia transgender deceduta. Il sudario è una pratica religiosa islamica ritenuta obbligatoria dopo la morte. Ma quando nessuno accetta di lavarla e la vergogna ricade sulla famiglia, fino a che punto è disposto a spingersi il padre per assicurarsi che suo "figlio" venga lavato?

REGISTA: Eyal Elisha vive a Tel Aviv. Ha iniziato la sua carriera nel cinema ricoprendo il ruolo di direttore della fotografia. Dopo 10 anni di collaborazione con diversi registi e partecipazione a numerosi festival, Elisha ha realizzato il suo cortometraggio d'esordio, "White Lie", che racconta la storia di un giovane adolescente nella grande città di Israele.

SYNOPSIS: A father and mother are faced with the painful task of washing and shrouding their deceased transgender daughter. Shrouding is an Islamic religious practice that is deemed obligatory to carry out upon death. But when no one agrees to wash her and shame falls onto the family, how far is the father willing to go to make sure his "son" is washed?

DIRECTOR: Tel Aviv based director. Began his way in filmmaking from a director of photography position. After 10 years of collaborating with different directors and reaching many festivals, Elisha made his debut short "White Lie" which tells a story of a lower class kid in the big city of Israel.



Yellow

Director: Elham Ehsas / **Writer:** Elham Ehsas / **Cast:** Afsaneh Dehrouyeh, Elham Ehsas / **Cinematographer:** Yiannis Manolopoulos / **Editor:** Elham Ehsas, Ross Leppard / **Music:** Darryl John Hannan / **Produced by:** Azana Films / **Origin:** United Kingdom, Afghanistan 2023 / **Running time:** 12' 49"

SINOSI: Nell'Afghanistan controllato dai talebani, una donna entra in un negozio di chadari a Kabul per acquistare il suo primo velo integrale e affrontare un futuro incerto.

REGISTA: Elham Ehsas è uno scrittore e regista pluripremiato che vive tra Kabul e Londra. Come rifugiato fuggito dai talebani all'età di 10 anni, Elham ha sviluppato uno stile per raccontare storie ricche di radici etniche. Il suo cortometraggio d'esordio "Our Kind of Love" è stato nella lista dei BAFTA nel 2019 ed è stato proiettato in festival di tutto il mondo. Elham fa anche parte di BAFTA Connect, un prestigioso programma di tutoraggio triennale. Ha fatto anche parte del gruppo 2023 della Zurich Film Academy. Oltre al suo lavoro come scrittore e regista, Elham è anche un attore affermato.

SYNOPSIS: In Taliban-controlled Afghanistan, a woman walks into a chadari store in Kabul to buy her first full-body veil and face an uncertain future.

DIRECTOR: Elham Ehsas is an award-winning writer and director, based between Kabul and London. As a refugee who fled the Taliban at the age of 10, Elham has developed a style for telling rich ethnic-driven stories. Elham's debut short film, Our Kind of Love was BAFTA long-listed in 2019 and has been screened at festivals worldwide. Elham is also part of BAFTA Connect, a prestigious three-year mentorship scheme by BAFTA. He was also part of the 2023 cohort for Zurich Film Academy. In addition to his work as a writer and director, Elham is also an accomplished actor.



Il festival del vicino è sempre il più Verde

Piacere, siamo i vicini

LEOMBRUNO

ASSICURAZIONI_{SAS}

di FABIO LEOMBRUNO & C.

UnipolSai
ASSICURAZIONI

Via S. Polo n. 80 | 67039 SULMONA AQ
tel. 0864.31270/31544 | cell. 346.7680575
info@unipolsaisulmona.com

www.unipolsaisulmona.com

national short films



Black eyed dog

Director: Alessandro Cino Zolfanelli / **Writer:** Alessandro Cino Zolfanelli / **Cast:** Giulia Grandinetti, Alessandro PacioniKey / **Cinematographer:** Lorenzo Scudiero
Editor: Niccolò Notario / **Music:** Francesco Sottile / **Produced by:** Il Varco Cinema, Hubris Picture, 5AM Studios / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 15'

SINOSI: Un uomo lotta con la sua ossessione per un mostro che ha incontrato quando era bambino.

REGISTA: Alessandro Cino Zolfanelli cresce a Roma dove frequenta gli studi di cinematografia all'Università degli Studi di Roma Tre. Dopo la laurea si trasferisce a Berlino, studia scultura e lavora come membro della troupe in diversi cortometraggi, tra cui "Im Bären" di Lilian Sassanelli come assistente alla regia, selezionato tra i cinque finalisti al David di Donatello 2019. Nel frattempo sviluppa un forte interesse per l'animazione stop-motion come punto di incontro tra le sue passioni per il cinema e la scultura e inizia a lavorare al suo esordio alla regia: "Black Eyed Dog".

SYNOPSIS: A man struggles with his obsession for a monster he encountered when he was a child.

DIRECTOR: Alessandro Cino Zolfanelli grew up in Rome where he attended film studies at the University of Roma Tre. Upon graduation he moved to Berlin. He studied sculpture while working as a crew member in several short films, including "Im Bären" by Lilian Sassanelli as assistant director, selected among the five finalists at the David di Donatello 2019. He developed a strong interest in stop-motion animation as a meeting point between his passions for cinema and sculpture and started working on his directorial debut: "Black Eyed Dog".

SIFF 41



Dive

Director: Aldo Iuliano / **Writer:** Severino Iuliano / **Cast:** Danyil Kamenskyi, Veronika Lukianenko / **Cinematographer:** Daniele Cipri / **Editor:** Marco Spoletini / **Music:** Enrico Melozzi / **Produced by:** Greif Production, Mompracem / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 15'

SINOSI: Due adolescenti arrivano su una spiaggia isolata per dimenticare il mondo che li circonda e passare del tempo insieme. Una storia di amicizia, forse di amore, certamente di sfida, di coraggio. Un tuffo in un futuro incerto.

REGISTA: Aldo Iuliano, nato a Crotone nel 1980, è un regista italiano, autore di cortometraggi premiati in Italia e all'estero. Nel 2016 gira "Penalty", in cinquina ai Nastri d'argento e vincitore del Globo d'oro 2017. Nel 2022 esce in sala il suo primo lungometraggio "Space Monkeys". Nel 2023 gira il cortometraggio "Dive".

SYNOPSIS: Two teenagers get to an isolated beach to forget the world around them and spend time together. A story about friendship, perhaps about love but most importantly about life challenges and courage. A dive into an uncertain future.

DIRECTOR: Aldo Iuliano, born in Crotone in 1980, is an Italian director and author of award-winning short films in Italy and abroad. In 2016 he filmed "Penalty", shortlisted at Nastri d'argento and winner of the 2017 Globo D'Oro. In 2022 his first feature film "Space Monkeys" was released in theaters. In 2023 he shot the short film "Dive".

Foto di gruppo

Director: Tommaso Frangini / **Writer:** Tommaso Frangini, Teresa Righetti / **Cast:** Nicolò Ferrero, Gianluca Zaccaria, Giacomo Martini, Camilla Violante, Carolina Tomassi / **Cinematographer:** Ignacio Genzon / **Editor:** Laura Leitermann / **Music:** Filippo Beretta / **Produced by:** Rossofilm / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 17'

SINOSI: Federico festeggia il suo compleanno in montagna con il suo gruppo di amici intimi. Nonostante i ricordi e gli anni trascorsi insieme, la mente di Federico è ostruita da alcuni dubbi e incertezze sul futuro che lo porteranno a riflettere sulle sue relazioni e su se stesso.

REGISTA: Tommaso Frangini è un regista con sede a Milano. Nel 2016 ha assistito Andrea Pallaoro nel lungometraggio "Hannah", per il quale Charlotte Rampling ha vinto la Coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia. Ha frequentato il Master of Fine Arts in Film Direction presso il California Institute of the Arts - CalArts, a Los Angeles, dove si è laureato a maggio 2020. Il cortometraggio "Finis Terrae", progetto di tesi al CalArts, è stato presentato in Concorso alla Settimana Internazionale della Critica (Settimana della Critica) durante la 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il Premio FEDIC.

SYNOPSIS: Federico celebrates his birthday in the mountains with his group of close friends. Despite the memories and the years spent together, Federico's mind is clogged by some doubts and uncertainties about the future which will lead him to reflect on his relationships and on himself.

DIRECTOR: Tommaso Frangini is a film director based in Milan. In 2016 he assisted Andrea Pallaoro in feature film "Hannah", for which Charlotte Rampling won the Coppa Volpi at the Venice Film Festival. He attended the Master of Fine Arts in Film Direction at the California Institute of the Arts - CalArts, in Los Angeles, where he graduated in May 2020. His shortfilm "Finis Terrae", thesis project at CalArts, was presented in Competition at the International Critics' Week (Settimana della Critica) during the 77th Venice International Film Festival, where it won the FEDIC Award.



In quanto a noi

Director: Simone Massi / **Writer:** Simone Massi / **Cast:** Wim Wenders / **Cinematographer:** Julia Gromskaya / **Post Production:** Lola Capote Ortiz / **Music:** Stefano Sasso / **Produced by:** Nie Wiem, Simone Massi, Francesco Appoggetti / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 5' 4"

SINOPSIS: La storia scorre, il buio ci bagna le vesti. Ispirato alla poesia "Avevamo studiato per l'aldilà" di Eugenio Montale. Voce narrante di Wim Wenders

REGISTA: Simone Massi nasce a Pergola (Pesaro-Urbino) nel maggio 1970. Ex-operaio, di origine contadina, ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino. Animatore indipendente, da 20 anni sta cercando -in maniera pulita- di fare diventare la sua passione per il disegno un mestiere. Nonostante le difficoltà ha ideato e realizzato (da solo e interamente a mano) una decina di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 62 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi.

SYNOPSIS: History flows, darkness bathes our clothes. Inspired by the poem "Avevamo studiato per l'aldilà" by Eugenio Montale. Voiced by Wim Wenders.

DIRECTOR: Simone Massi was born in Pergola (Pesaro-Urbino) in May 1970. A former factory worker of peasant origin, he studied Animated Cinema at the Urbino School of Art. A self-employed animator, for the past 20 years he has been trying - in a neat way - to turn his passion for drawing into a profession. Despite the difficulties, he has conceived and realised (alone and entirely by hand) around two dozens small animated films that have been shown in 62 countries on 5 continents and have won over 200 awards.

Millennial

Director: Eleonora Corica / **Writer:** Eleonora Corica / **Cast:** Eleonora Corica, Irene Della Casa, Emanuele Righi, Giulia Renzi / **Cinematographer:** Graziano Di Domenico / **Editor:** Giacomo Manghi / **Music:** Kendamas / **Produced by:** Scuola Organica di Cinematografia Rosencrantz & Guildenstern / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 15'

SINOPSIS: Anna torna a Genova. Nella sua città natale incontra per caso un vecchio amico che la invita a una festa. Lì incontra Sofia, la sua ex migliore amica. Questo incontro fa emergere un senso di intimità, ma anche diverse verità non dette e situazioni irrisolte da anni.

REGISTA: Eleonora Corica cresce tra Genova e Favignana. Nel 2012 si trasferisce a Bologna dove si laurea al DAMS. Nel 2016 frequenta un master di scrittura creativa tenuto dallo scrittore parmense Guido Conti, poi si iscrive alla Scuola Organica di Cinematografia Rosencrantz & Guildenstern. Dopo il diploma lavora per qualche anno come assistente alla regia su cortometraggi e serie tv, per scegliere di concentrarsi su regia e sceneggiatura dei propri progetti. "Millennial" è il suo primo cortometraggio.

SYNOPSIS: Anna moves back to Genova. In her hometown, she meets by chance an old friend who invites her to a party. There, she meets Sofia, her former best friend. This meeting brings out a sense of intimacy, but also several unspoken truths and situations that have not been resolved for years.

DIRECTOR: Eleonora Corica grew up between Genova and Favignana, Sicily. In 2012 she moved to Bologna where she graduated at DAMS. In 2016 she attended a master of creative writing held by writer Guido Conti, then she enrolled in the organic film school Rosencrantz & Guildenstern. After her graduation, she worked as a second assistant director in movies and tv series, only to later decide to focus on writing and directing her own projects. "Millennial" is her first short movie.



Pinoquo

Director: Federico Demattè / **Writer:** Federico Demattè / **Cast:** Cora Marcaccio, Michele Baldi, Tommaso Angioletti, Nicola Tommaso Madron, Manuel Venticinque, Morgan Gariboldi / **Cinematographer:** Francesco Bartoli Avveduti / **Editor:** Jacopo Ramella Pajrin / **Music:** Tommaso Lapiana / **Produced by:** Nieminem Film, NABA, C 41 / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 16' 54"

SINOSSI: Notte, periferia di una città. Due bande di sedicenni entrano in una scuola. Inizia una cupa avventura di litigi, vandalismo e caos.

REGISTA: Federico Demattè nasce a Trento nel 1996. Si trasferisce nel 2016 a Berlino con il suo progetto musicale e in seguito a Londra. Dopo tre anni torna in Italia, pubblica il romanzo "Jennifer salta giù" (Edizioni la Gru) e si iscrive alla Naba di Milano. "Inchei", il suo cortometraggio d'esordio, vince il premio alla miglior regia e al miglior cortometraggio alla Settimana della Critica della Biennale di Venezia. Nel 2021 dirige un documentario per Spotify Radar sul cantante Rhove. Il suo secondo cortometraggio, "Battima", prodotto da Indigo Film in collaborazione con Rai Cinema, è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma 2022 ed è arrivato nella cinquina finalista dei Nastri d'Argento.

SYNOPSIS: A group of teenagers embark on a vandalism spree in the corridors of the empty school, setting off a night of turmoil and paranoia, of betrayal and violence.

DIRECTOR: Federico Demattè was born in Trento in 1996. He moved to Berlin in 2016 and then London to develop his musical project. After three years abroad he returned to Italy and published his first novel "Jennifer salta giù". He started studying and started at NABA in Milan. INCHEI, his debut short film, won Best Film and Best Director at International Film Critics' Week of the Venice film festival 2021. In 2021 he directed a documentary for Spotify Radar about the singer Rhove. His second short film, "Battima," produced by Indigo Film in collaboration with Rai Cinema, was screened at the 2022 Rome Film Festival and made it to the finalist five of the Nastri d'Argento.

Sciaraballa

Director: Mino Capuano / **Writer:** Filippo Barbagallo, Mattia Caprilli, Mino Capuano / **Cast:** Franco e Domenico Pinelli, Giada Folletto, Daniele Rienzo / **Cinematographer:** Michelangelo Maraviglia / **Editor:** Stefano Mattacchione / **Music:** Paolo Brignoli / **Produced by:** CSC Scuola Nazionale di Cinema / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 20'

SINOSSI: Dario, da poco in pensione, soffre di inspiegabili crisi di pianto. Un giorno decide di andare a trovare il figlio Mimmo, che ha appena iniziato a lavorare fuori sede. Mimmo, imbarazzato dall'inaspettata intrusione, evita l'incontro. Così Dario trascorre le ore con Clara e Mirco, coinquilini di Mimmo. Alla fine della giornata, padre e figlio si incontrano e si confrontano sulla comune paura del futuro.

REGISTA: Mino Capuano nasce nel 1994 a Marcanise (CE), si trasferisce a Roma per studiare cinema alla Rome University of fine Arts, proseguendo gli studi di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2019 ha realizzato il cortometraggio "What are the Oddz?" in concorso a Visioni Italiane. Nel 2021 ha partecipato come aiuto regia al documentario "L'occhio della gallina" di Antonietta de Lillo. Nello stesso anno presenta in prima mondiale, allo storico festival Bimbi Belli condotto da Nanni Moretti, il suo film indipendente "Quanno chiove".

SYNOPSIS: Dario, recently retired, suffers from unexplained crying fits. One day he decides to visit his son Mimmo, who has just started working off-campus. Mimmo, embarrassed by the unexpected intrusion, avoids the meeting. Dario then spends the day with Clara and Mirco, Mimmo's roommates. At the end of the day, father and son meet and confront each other about their shared fear of the future.

DIRECTOR: Mino Capuano was born in 1994 in Marcanise (CE), he moved to Rome to study cinema at Rome University of fine Arts, continuing his studies in directing at Centro Sperimentale di Cinematografia. In 2019 he made the short film "What are the Oddz?" in competition at Visioni Italiane. In 2021 he participated as assistant director in the documentary "L'occhio della gallina" by Antonietta de Lillo. In the same year he presents his independent film "Quanno chiove" as the only world premiere, at the historic Bimbi Belli festival hosted by Nanni Moretti.



Subtitles

Director: David Barbieri / **Writer:** Alessandro Testa / **Cast:** Antonio Bannò, Teodoro Giambanco / **Cinematographer:** Thomas Pizzinga / **Editor:** David Barbieri, Luca Boni / **Music:** Gabriele Caselli / **Produced by:** Elephant Studio, Materiali Sonori Cinema / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 13' 34"

SINOSSI: Dopo aver scoperto di essere i protagonisti inconsapevoli di un film, due ragazzi sfaccendati si trovano alle prese con una difficile lotta contro una troupe cinematografica molto particolare.

REGISTA: David Barbieri nasce a Firenze nel 1994. All'età di diciassette anni comincia a studiare regia e recitazione. Dopo una breve esperienza negli Stati Uniti, dove conclude la sua formazione, realizza il suo primo cortometraggio "F**k different" (2018) vincitore del Premio Massimo Troisi 2019. Collabora con varie produzioni e agenzie pubblicitarie, realizzando adv per brand come Polaroid e Virgin Active. Nel 2020 è co-founder di Writing Monkeys, un collettivo online che si impegna nella divulgazione della scrittura creativa. Il suo ultimo cortometraggio è "Subtitles" (2022).

SYNOPSIS: Soon after discovering that they are unaware protagonists of an ongoing film, two idle guys will have to put up a fight against a very particular film crew.

DIRECTOR: David Barbieri (born in Florence in 1994) is an Italian director. At the age of seventeen he embarks in the studies of directing and acting. After a brief Erasmus in the United States, in which he concludes his studies, he realizes his first short film "F**k different" (2018), winner of the Massimo Troisi Prize in 2019. Successively, he collaborates with various advertising agencies, directing commercials for brands such as Polaroid and Virgin Active. In 2020 he co-founds Writing Monkeys, a collective online project which promotes the divulgation of creative writing. His last short film is "Subtitles" (2022).

The delay

Director: Mattia Napoli / **Writer:** Mattia Napoli, Paolo Ferrara / **Cast:** Bruce Abels, Riccardo Leto, Vincenzo Nemolato / **Cinematographer:** Jacopo Maria Caramella / **Editor:** Luigi Caggiano / **Music:** Boris Riccardo D'Agostino / **Produced by:** 10D Film, Grey Ladder Productions, Origine Films / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 22'

SINOSSI: Un battito di mani: i palmi si incontrano, ma lo schiocco arriva qualche secondo dopo. Arturo è fuori sync, il ritardo cresce di giorno in giorno. Sull'orlo di una crisi di nervi, Arturo dovrà mettere in discussione il ritmo della sua vita.

REGISTA: Mattia Napoli è regista e montatore freelance, laureato in Storia del Cinema presso l'Università degli Studi di Torino. Dopo una lunga esperienza nel mondo della comunicazione, alla costante ricerca di storie con personaggi ai margini della società, scrive e dirige "The Delay", il suo primo cortometraggio d'autore. Attualmente sta lavorando a un progetto di Serie Tv già selezionato al Torino Film Lab.

SYNOPSIS: A clap of hands: the palms meet, but the snap comes a few seconds later. Arturo is out of sync, the delay is growing day by day. On the verge of a nervous breakdown, Arturo will have to question the pace of his life.

DIRECTOR: Mattia Napoli is a freelance director and editor with a degree in History of Cinema at the University of Turin. He is constantly looking for stories of people on the fringes of society with a surreal twist. This research led him to write and direct "The Delay", his first short film as an author. He is currently working on a TV series project selected by Torino Film Lab.



Sempre vicini al territorio

Sede:
PRATOLA PELIGNA - Via A. Gramsci, 136

tel. 0864/2751

www.bccpratola.it

Filiali:
SULMONA - Via Papa Giovanni XXIII, 42/44
CORFINIO - Via Trento, snc
POPOLI - Viale Marconi, 11
VITTORITO - Via Corfinium, 15/17
BUSSI SUL TIRINO - Via Pietro Nenni, snc
CASTIGLIONE A CASAURIA - Via S. Clemente, 2
CARAMANICO TERME - Corso G. Bernardi, 9
MANOPPELLO - Via A. Moro, 31/A
CHIETI - Viale B. Croce, 462/464
FRANCAVILLA AL MARE - Via Nazionale Adriatica, 21/B
ORTONA - Via Caldora, snc

docu men tary short films

SIFF 41



Familiar stranger

Director: Sara Furrer, Fabian Lütolf / **Writer:** Sara Furrer, Fabian Lütolf / **Cinematographer:** Marlen Schmid / **Editor:** Christian Büttiker / **Music:** Brighèla
Produced by: Hochschule Luzern – Design und Kunst, Studienrichtung Video
Origin: Switzerland, 2022 / **Running time:** 19' 24"

SINOSI: Il nonno di Sara ha lasciato un vuoto nella sua famiglia. Chi è Kamran Taan? Il regista parte alla ricerca di indizi e si reca a La Spezia, la città costiera dove si dice abbia vissuto. Cosa significa parentela quando non vi siete mai incontrati? Eventi inaspettati e rivelazioni formano gradualmente una narrazione. Un road movie sulla famiglia e l'identità.

REGISTI: Sara Furrer è nata nel 1992 a Lucerna, Svizzera. Dopo l'apprendistato di fotografia ha lavorato come assistente fotografa a Lucerna, Berna e Amburgo. Dal 2018 al 2022 ha studiato Cinema presso HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst). Lavora come fotografa indipendente.

Fabian Lütolf è nato nel 1992 a Berna, Svizzera. Dal 2011 lavora a diverse produzioni cinematografiche e come fotografo freelance. Nel 2022 ha completato il suo BA in Arti in Video presso HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst) con una specializzazione in regia. Nel 2018 ha co-fondato Setrunners GmbH.

SYNOPSIS: Sara's grandfather has left a void in her family. Who is Kamran Taan? The filmmaker sets off in search of clues and travels to La Spezia - the coastal city where he is said to have lived. What does kinship mean when you've never met? Unexpected events and revelations gradually form a narrative. A road movie about family and identity.

DIRECTORS: Sara Furrer was born in 1992 in Lucerne, Switzerland. Apprenticeship in photography and then worked as photographer's assistant in Lucerne, Bern and Hamburg. 2018-2022 Bachelor studies in Film at HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst). Works as an independent photographer.

Fabian Lütolf was born 1992 in Bern, Switzerland. Has been working on various film productions and as a freelance photographer since 2011. In 2022, he completed his BA of Arts in Video at HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst) with a major in Directing. He has been working as a cofounder at Setrunners GmbH since 2018.



Forgiven Johnny

Director: Ben Proudfoot / **Writer:** Ben Proudfoot / **Cast:** Noah Cox, Johnny Reyes, Elda Torres / **Cinematographer:** Brandon Somerhalder / **Editor:** David Faddis / **Music:** Garth Neustadter / **Produced by:** Publicis Sapient / **Origin:** USA, 2023 / **Running time:** 19' 55"

SINOSI: Ogni mese negli Stati Uniti oltre 10.000 persone con disabilità dello sviluppo vengono incarcerate. La maggior parte sono rappresentate da difensori pubblici, avvocati sovraccarichi di lavoro forniti dallo Stato. Nel 2021 la California ha aperto un complesso percorso legale per presentare ricorso e ottenere cure anziché il carcere. Il caso di Johnny è uno dei primi tentativi in tal senso.

REGISTI: Regista di cortometraggi e imprenditore vincitore dell'Oscar®, Ben Proudfoot è la forza creativa all'interno dei Breakwater Studios, il cui lavoro dello studio è stato riconosciuto, tra gli altri, dagli Academy Awards®, dagli Emmy, dal Sundance Film Festival, da Telluride e dal Tribeca Film Festival. Proudfoot è stato nominato uno dei "30 Under 30" da Forbes per la sua leadership e innovazione nell'ambito dei documentari finanziati dal marchio. Viene da Halifax, Nuova Scozia, e si è laureato alla University of Southern California. Proudfoot è un abile prestigiatore.

SYNOPSIS: Every month, over 10,000 developmentally disabled people are sent to prison in the United States. Most are represented by public defenders—overburdened attorneys provided by the state. In 2021, California opened a complex legal pathway for them to appeal for treatment instead of prison time. Johnny's case is one of the first attempts to do so.

DIRECTOR: An Academy Award® winning short-documentary director and entrepreneur, Ben Proudfoot is the creative force behind Breakwater Studios. The studio's work has been recognized by the Academy Awards®, The Emmys, The Sundance Film Festival, Telluride, and the Tribeca Film Festival among others. Proudfoot was named one of Forbes "30 Under 30" for his leadership and innovation in the brand-funded documentary space. He hails from Halifax, Nova Scotia, and is a graduate of the University of Southern California. Proudfoot is an accomplished sleight-of-hand magician.



Jack and Sam

Director: Jordan Matthew Horowitz / **Writer:** Jordan Matthew Horowitz / **Cinematographer:** Liam Le Guillou / **Editor:** Matt Thiesen / **Music:** David Majzlin / **Produced by:** Blue Bus Productions / **Origin:** USA, 2023 / **Running time:** 20' 09"

SINOSI: "Jack e Sam" è un toccante documentario su due sopravvissuti all'Olocausto riuniti miracolosamente dopo 80 anni. Ora, ormai novantenni, stanno trascorrendo il tempo prezioso che gli resta riaccendendo la loro amicizia e insegnando agli altri i pericoli dell'odio. Questa commovente storia esplora il potere duraturo della connessione e la resilienza dello spirito umano di fronte ad avversità inimmaginabili.

REGISTA: Jordan Matthew Horowitz è un regista sia di documentari che di film narrativi, vincitore di un Emmy. Il suo lavoro più recente include il pluripremiato documentario "Lalito 10", che ha vinto il premio come miglior cortometraggio documentario ai festival cinematografici di Santa Barbara e Newport Beach del 2022, nonché il cortometraggio narrativo "Elevate". Jordan ha anche scritto e diretto il lungometraggio narrativo "Painless" ed è attualmente in fase di post-produzione di un nuovo documentario su una famiglia di rifugiati ucraini che vive nella contea di Sonoma.

SYNOPSIS: "Jack and Sam" is a poignant documentary about two Holocaust survivors miraculously reunited after 80 years. Now in their late 90s, they are spending the precious time they have left rekindling their friendship and teaching others about the dangers of hatred. This heartwarming story explores the enduring power of connection and the resilience of the human spirit in the face of unimaginable adversity.

DIRECTOR: Jordan Matthew Horowitz is an Emmy-winning director of both documentary and narrative film. His most recent work includes the award-winning documentary "Lalito 10", which won Best Documentary Short at both the 2022 Santa Barbara and Newport Beach film festivals, as well as the narrative short "Elevate". Jordan also wrote and directed the narrative feature "Painless" and is currently in post-production on a new documentary about a Ukrainian refugee family living in Sonoma County.

in collaborazione con



Centro Italia

SEZIONE SOCI COOP SULMONA



Donde los niños no sueñan

Director: Stefano Sbrulli / **Writer:** Stefano Sbrulli / **Cinematographer:** Stefano Sbrulli / **Editor:** Luca Marinacci / **Music:** Slothdance & Noiregg / **Produced by:** B Studio / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 20'

SINOSI: Lourdes e la sua famiglia vivono a pochi metri da un'enorme miniera di piombo che contamina l'ambiente. I figli di Lourdes soffrono di gravi patologie provocate dall'avvelenamento da metalli pesanti, con conseguenze sulla loro aspettativa di vita. La necessità di portarli via da quel luogo che li sta uccidendo si scontra con l'impossibilità sociale ed economica di immaginare un futuro altrove.

REGISTA: Stefano Sbrulli (1988) è fotografo, regista e visual artist. Ha collaborato con UNDP e UNHCR, ed è attualmente responsabile dei contenuti visivi della ONG Source International. Nel 2020 ha fondato il laboratorio creativo B STUDIO, che si occupa di autoproduzioni editoriali e di audiovisivi. Ha diretto i seguenti lavori: "Donde los niños no sueñan" (2022), "O silêncio do vento" (2019), "Mirko" (2018), "No Border will stop us" (2017).

SYNOPSIS: Lourdes and her family live a few meters from a large lead mine that contaminates the environment in which they live. Lourdes' children suffer from serious diseases caused by heavy metal pollution, with consequences on their life expectations. The need to take the children away from that area that is killing them clashes with the social and economic impossibility of imagining a future anywhere else.

DIRECTOR: Stefano Sbrulli (1988) is a photographer, director and visual artist. He has collaborated with UNDP and UNHCR, and is currently responsible for the visual contents of the NGO Source International. In 2020 he founded the creative laboratory B STUDIO, which deals with editorial and audiovisual self-productions. He directed the following works: "Donde los niños no sueñan" (2022), "O silêncio do vento" (2019), "Mirko" (2018), "No Border will stop us" (2017).

envi
ronm
ental
short
films

SIFF 41



The winterkeeper

Director: Laurence Topham, David Levene / **Writer:** Laurence Topham, David Levene / **Cast:** Steven Fuller / **Cinematographer:** David Levene / **Editor:** Laurence Topham / **Produced by:** The Guardian / **Origin:** United Kingdom, 2023 / **Running time:** 12' 33"

SINOSI: Steven Fuller è stato custode invernale del Parco Nazionale di Yellowstone negli ultimi 50 anni ma, con l'intensificarsi dell'impatto della crisi climatica, sia lui che Yellowstone si trovano ad affrontare una minaccia senza precedenti per il loro futuro.

REGISTI: Laurence Topham è un regista candidato ai BAFTA per il Guardian, con oltre 15 anni di esperienza nella produzione di documentari e nella narrazione digitale. I suoi film hanno vinto numerosi premi e sono stati proiettati in festival cinematografici in tutto il mondo, tra cui Tribeca, Sheffield Doc/Fest, Camerimage, IDFA e molti altri.

David Levene è un regista e fotografo britannico pluripremiato che da oltre vent'anni esplora questioni e narrazioni sociali, culturali e ambientali in tutto il mondo.

SYNOPSIS: Steven Fuller has been a winter caretaker at Yellowstone National Park for the past 50 years – but as the impact of the climate crisis intensifies, both he and Yellowstone face an unprecedented threat to their future.

DIRECTORS: Laurence Topham is a BAFTA longlisted filmmaker for the Guardian, with over 15 years of experience in documentary production and digital storytelling. His films have won multiple awards and have played at film festivals all around the world, including Tribeca, Sheffield Doc/Fest, Camerimage, IDFA and many more.

David Levene is a multi-award winning British filmmaker and photographer who has been exploring social, cultural and environmental issues and narratives around the globe for over twenty years.



Three trees

Director: Mathias Richard Horhager, Aaron Hong / **Writer:** Mathias Richard Horhager / **Cast:** Whoopi Goldberg (Narrator), Graham Horhager, Addison Chou, Noa MacDonald / **Art director:** Aaron Hong / **Animation director:** Ricky Silva / **Editor:** Paul Gitlin / **Music:** Tyler Fitzmaurice / **Produced by:** E. D. Films / **Origin:** Canada, 2023 / **Running time:** 4' 30"

SINOSI: Con il cambio delle stagioni, tre alberelli imparano a conoscere se stessi, l'amicizia e il loro posto nel mondo.

REGISTI: M.R. Horhager è un regista filippino-canadese con sede a Toronto e oltre un decennio di esperienza nell'animazione. Il lavoro di Mathias include numerose serie di animazione pluripremiate, programmi TV e diversi contenuti animati originali. Mathias ha scritto, diretto e prodotto molti cortometraggi apparsi in festival internazionali.

Aaron Hong è direttore artistico e creatore di contenuti animati. Per più di un decennio ha collaborato a trasmissioni, film, pubblicità, serie web e arti interattive per le principali società di produzione ed emittenti del Nord America. Aaron è anche direttore creativo di Industrial Brothers, studio di animazione canadese.

SYNOPSIS: As the seasons change, three little trees learn about themselves, friendship and their place in the world.

DIRECTORS: M.R. Horhager is a Filipino-Canadian filmmaker based in Toronto with over a decade of experience in animation. Mathias' work includes several award-winning animation series, TV shows, and diverse original animated contents. Mathias has written, directed and produced several short films which have appeared in international festivals.

Aaron Hong is an art director and animated content creator. For more than a decade, his career has spanned virtually every medium including broadcast, films, ads, web-series and interactive arts for North America's top production companies and broadcasters. Aaron is also a Creative Director of Industrial Brothers, an animation studio in Canada.

Abruzzo short films

Happy new year, Jim

Director: Andrea Gatopoulos / **Writer:** Andrea Gatopoulos / **Cast:** Morten Hakke, Jim Muzungu / **Cinematographer:** Andrea Gatopoulos / **Editor:** Andrea Gatopoulos / **Produced by:** Il Varco / **Origin:** Italy, 2022 / **Running time:** 9' 21"

SIKOSSI: È Capodanno. Jim e Morten giocano ai videogiochi per tutta la notte, come sempre. Ma Morten stasera è a disagio.

REGISTA: Andrea Gatopoulos è regista e produttore cinematografico nato nel 1994 a Pescara. È direttore artistico de Il Varco - Short Film Festival. Ha fondato la rassegna Short Days e la rassegna di film abruzzesi "Nuovo Cinema Abruzzese". Le sue produzioni sono state presentate in più di 120 festival tra cui Settimana della Critica di Venezia SIC @ SIC, Camerimage, Rotterdam IFFR, In the Palace, Drama, Cyprus, Alice nella città, Nastri d'Argento e David di Donatello. Come regista ha girato "Materia Celeste" (2019), presentato al 42° Drama festival e al 9° Cyprus Film Festival, entrambi EFA Qualifying, e "Polepole" (2021), presentato al festival Oscar Qualifying Energia Camerimage e Visioni Italiane.

SYNOPSIS: It's New Year's Eve. Jim and Morten are playing videogames all night long, like every day. But Morten tonight is uncomfortable.

DIRECTOR: Andrea Gatopoulos is a film director and producer born in 1994 in Pescara. He is the artistic director of Il Varco - Short Film Festival. He founded the Short Days review and the screening of Abruzzo films "Nuovo Cinema Abruzzese". His productions have been presented in more than 120 festivals including Venice Critics' Week SIC @ SIC, Camerimage, Rotterdam IFFR, In the Palace, Drama, Cyprus, Alice nella città, Nastri d'Argento and David di Donatello. As a director, he shot "Materia Celeste" (2019), presented at the 42nd Drama festival and the 9th Cyprus Film Festival, both EFA Qualifying and "Polepole" (2021), presented at the Oscar Qualifying Energia Camerimage festival and Visioni Italiane.

SIFF 41



Mariposa

Director: Maurizio Forcella / **Writer:** Maurizio Forcella / **Cast:** Leonardo Paolo Ricci Bilaj, Paolo Ricci, Valeria Angelozzi, Ilaria Colleluori / **Cinematographer:** Mattia Tedeschi / **Editor:** Ludovica Spinozzi / **Music:** Gianluigi Antonelli, Setak / **Produced by:** Associazione Stazione Cinema, IFA Scuola di Cinema di Pescara / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 14'

SINOPSIS: Nel 1985 il papa fa visita ad Atri. Tutti si organizzano per accogliere il santo padre, mentre Fernando decide di partire con il suo sgangherato e minuscolo motorino per andare da Silvia, la sua fidanzatina.

REGISTA: Maurizio Forcella è nato ad Atri nel 1986. Nel 2006 inizia gli studi all'Accademia dell'Immagine dell'Aquila. Dopo la laurea lavora in diverse produzioni cinematografiche. Nel 2014 ha diretto la sua prima opera cinematografica dal titolo "Come sia per sempre". Nel 2017 il cortometraggio "Timballo" è opera finalista ai Nastri d'Argento. Nel 2019 ha girato il suo terzo lavoro "Quando la banda passò", distribuito da Premiere Film. Sta lavorando al suo primo lungometraggio dal titolo "Antartide".

SYNOPSIS: In 1985 the Pope visits Atri. Everyone organizes themselves to welcome the Holy Father, while Fernando decides to leave with his dilapidated and tiny scooter to go to Silvia, his girlfriend.

DIRECTOR: Maurizio Forcella was born in Atri in 1986. In 2006, he began his studies at the Accademia dell'Immagine dell'Aquila. After graduation he work in various film productions. In 2014 he directed his first film entitled "Come sia per sempre". In 2017, the short film "Timballo" is finalist at the Nastri d'Argento. In 2019, he shot his third work "Quando la banda passò", distributed by Premiere Film. He is working on his first feature film entitled "Antartide".



Sacro urbano

Director: Giovanni Berardi, Simone Paggetti / **Writer:** Giovanni Berardi, Simone Paggetti / **Cast:** Cristiano Di Felice, Marco Fiore, Daniele Ciglia, Elisa Ferrara, Azzurra D'Antonio / **Cinematographer:** Davide Melatti, Emanuele Gentilini / **Editor:** Matteo Francesco Del Ciotto, Giuseppe Lacava / **Music:** Davide Sammarchi / **Produced by:** IFA Scuola di Cinema di Pescara / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 3'

SINOPSIS: Un bambino si ritrova a compiere un viaggio tra due mondi - quello urbano e quello sacro - al fine di ricongiungersi per un'ultima volta con la madre. Ad aiutarlo è il prete, che lo conduce ad affrontare le intemperie delle due dimensioni fino al punto di rivivere i suoi ultimi attimi.

REGISTI: Giovanni Berardi was born in L'Aquila in 1994. In 2018, he founded the cultural association "filmAQui" with which he spreads the beauties of the L'Aquila area through cinema. In 2019 he directed the horror short film "Il Profumo dell'Abisso" and in 2020 "Isolesque", a surreal existentialist horror on the socio-psychological problems caused by the lockdown.

Simone Paggetti was born in Pescara in 1996. In 2022 he developed, with his course colleagues Giovanni Berardi and Alessandro Marcheggiani, "Sacro | Urbano" and, in the spring of 2022, he shot the short film in co-direction with Giovanni Berardi.

SYNOPSIS: A child finds himself on a journey between two worlds - the urban and the sacred - in order to reunite with his mother one last time. Helping him is the priest, who leads him to face the elements of the two dimensions to the point of reliving his last moments.

DIRECTORS: Giovanni Berardi è nato a L'Aquila nel 1994. Nel 2018, fonda l'associazione culturale "filmAQui" con cui diffonde le bellezze dell'aquilano attraverso il cinema. Nell 2019 dirige il corto di genere horror "Il Profumo dell'Abisso" e nel 2020 "Isolesque", horror surreale esistenzialista sui problemi sociopsicologici causati dal lockdown.

Simone Paggetti è nato a Pescara nel 1996. Nel 2022 sviluppa, con i suoi colleghi di corso Giovanni Berardi e Alessandro Marcheggiani, "Sacro | Urbano" e, nella primavera del 2022, gira il corto in co-regia con Giovanni Berardi.

Animated Short Films



Dog - Apartment

Director: Priit Tender / **Writer:** Priit Tender / **Cinematographer:** Ragnar Neljandi / **Editor:** Priit Tender / **Music:** Ion Suruceanu / **Produced by:** Nukufilm / **Origin:** Estonia, 2022 / **Running time:** 14' 14"

SINOSI: Un destino avverso ha spedito il ballerino Sergei in un kolhoz di periferia, dove sta combattendo le sue lotte banali contro la routine, gli animali domestici e l'alcol.

REGISTA: Priit Tender è un animatore estone, regista, designer e scrittore di numerosi cortometraggi d'animazione. I suoi film d'autore sono caratterizzati da immagini surreali, umorismo nero e oscuri viaggi esistenziali. I film di Priit hanno vinto premi e nomination nei più importanti festival di cortometraggi e animazione, tra cui Anney, Ottawa, Hiroshima, Dresda, Fredrikstad, Utrecht...

SYNOPSIS: Ills of fortune have deported a ballet dancer Sergei to a suburban kolhoz. Here he's having his mundane fights against routine, domestic animals and alcohol.

DIRECTOR: Priit Tender is an Estonian animator – the director, designer and writer of many short animated films. His author films are driven by surreal imagery, black humor and dark existential journeys. Priit's films have won prizes and nominations from the most important short and animation film festivals, including Anney, Ottawa, Hiroshima, Dresden, Fredrikstad, Utrecht...



Humo

Director: Rita Basulto / **Writer:** Antón Fortes, Juan J. Medina / **Cinematographer:** Rita Basulto / **Editor:** Héctor Fausto / **Music:** Mario Osuna / **Produced by:** 3rd Street Video, Mindsoup Entertainment, Outik Animation / **Origin:** Mexico, 2023 / **Running time:** 12' 12"

SINOSI: Un ragazzo, Daniel, viaggia in treno verso una destinazione oscura conosciuta come l'affumicatoio.

REGISTA: Rita Basulto è una pluripremiata animatrice messicana specializzata in stop motion. Ha partecipato come artista a più di 20 mostre e ha vinto 4 Ariel Awards nel corso della sua carriera. Si è distinta come direttrice della fotografia, direttrice artistica e dell'animazione in una serie di cortometraggi e lungometraggi molto acclamati, il più importante dei quali è "Pinocchio" di Guillermo del Toro. Rita è la co-fondatrice e direttrice creativa di Outik Animation e Humanimalia Studio, una società specializzata nella creazione di marionette. Il suo cortometraggio più recente "Smoke" è stato presentato in anteprima mondiale al Guadalajara International Film Festival e in anteprima internazionale ad Anney.

SYNOPSIS: A boy, Daniel, travels by train towards a dark destination known as the smokehouse.

DIRECTOR: Rita Basulto is an award-winning Mexican animator specialized in stop motion. She has participated as artist in more than 20 exhibitions, and has won four Ariel Awards throughout her career. She has excelled as cinematographer, art and animation director in a variety of highly acclaimed short and feature films, the most prominent being Guillermo del Toro's "Pinocchio". Rita is the co-founder and creative director of Outik Animation and Humanimalia Studio, a company that specializes in puppet making. Her most recent short film "Smoke" had its world premiere at the Guadalajara International Film Festival and its international premiere at Anney.



It's a grey, grey world

Director: Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib / **Writer:** Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib / **Art director:** Pezhman Malehmir / **Music:** Mohammad Zamansani / **Produced by:** Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib / **Origin:** Iran, 2022 / **Running time:** 6' 16"

SINOSI: In un mondo completamente grigio, la pittoresca identità di un giovane conservatore viene accidentalmente rivelata da un ragazzo giocoso. La gente, terrorizzata, chiama la polizia per far arrestare il giovane. Ma il giovane riesce a scappare, tornando il giorno dopo per difendere il suo diritto alla libertà.

REGISTA: Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib è nato a Rasht, in Iran, e ha iniziato la sua carriera artistica all'età di 17 anni diventando membro dell'Iranian Young Cinema Society. Come regista ha realizzato 4 brevi animazioni che sono state proiettate in oltre 100 festival di cortometraggi, qualificandosi per l'Oscar. Il suo corto "Frameline" si è qualificato per il BAFTA. Ha ottenuto il Premio Gioventù dell'anno nella categoria Animazione, e il Premio Soldato dell'anno nella categoria Arte, assegnati dal Ministero iraniano dello Sport e della Gioventù.

SYNOPSIS: In a completely gray world, the colorful identity of a conservative young man is accidentally revealed by a playful boy. People are terrified of this, calling the police to arrest the young man. But the young man managed to escape, returning the next day to defend his right to freedom.

DIRECTOR: In 1988, He was born in Rasht, Iran, and began his art career at age 17 by becoming a member of the Iranian Young Cinema Society. As a filmmaker, he has been made 4 short animations that they have screened at over 100 festivals, were Oscar qualified, and "Frameline" was BAFTA qualified. He achieved the Youth of the Year Award in the Animation category and the Soldier of the Year Award in Art Category, which were awarded by the Iranian Ministry of Sport and Youth.



Rosemary A.D. (After dad)

Director: Ethan Barrett / **Writer:** Ethan Barrett / **Cast:** Ethan Barret, Rosemary Barrett, Tiffany Barrett / **Editor:** Ethan Barrett / **Music:** Ethan Barrett / **Produced by:** Tiffany Barrett / **Origin:** USA, 2022 / **Running time:** 9' 38"

SINOSI: Mentre culla la sua neonata, un padre si chiede se sua figlia starebbe meglio senza di lui e immagina la sua vita una volta che se ne sarà andato. Completamente disegnato a mano con i pastelli.

REGISTA: Ethan Barrett è cresciuto in un ranch a Neodesha, Kansas, USA. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi animati, tra cui "Burp" e "Argus". Ha lavorato come scrittore per la NBC prima di diventare direttore degli eSport presso Blizzard Entertainment e ora lavora come redattore freelance. Vive ad Austin con sua moglie, sua figlia e due cani.

SYNOPSIS: As he cradles his newborn, a father wonders if his daughter would be better off without him and imagines her life once he is gone. Completely hand-drawn with crayons.

DIRECTOR: Ethan Barrett grew up on a ranch in Neodesha, Kansas, USA. He has written and directed a number of animated short films, including "Burp" and "Argus". He worked as a writer for NBC before becoming a director for esports at Blizzard Entertainment, and now works as a freelance editor. He lives in Austin with his wife, daughter, and two dogs.

Animated Short Films



Starling

Director: Mitra Shahidi / **Writer:** Mitra Shahidi / **Cinematographer:** Andrew Jimenez / **Editor:** Ayse Arkali / **Music:** Andrew Jimenez / **Produced by:** Mona Productions / **Origin:** USA, 2023 / **Running time:** 9' 22"

SIKOSSI: Lo spirito di una bambina scende dal cielo per trascorrere il compleanno con la sua famiglia.

REGISTI: Mitra Shahidi è una story artist, regista e sceneggiatrice iraniano-americana nata e cresciuta a Istanbul. La passione di Shahidi per l'arte e la narrazione è iniziata in giovane età e l'ha portata a intraprendere una carriera nell'animazione negli Stati Uniti. Crescendo, è entrata in contatto con un ricco patrimonio culturale che ha fortemente influenzato il suo stile artistico e i suoi soggetti. Laureata all'Academy of Art University di San Francisco, ha lavorato come direttrice artistica e artista di storie in giochi, film e pubblicità fino a quando, nel 2017, è entrata a far parte dei Pixar Animation Studios come artista di storie. Da allora ha lavorato a diversi film, tra cui il candidato all'Oscar "Luca" e l'imminente "Elio".

SYNOPSIS: The spirit of a little girl shoots down from the heavens to spend her birthday with her family.

DIRECTOR: Mitra Shahidi is an Iranian-American story artist, director and screenwriter who was born and raised in Istanbul. Shahidi's passion for art and storytelling began at a young age and led her to pursue a career in animation in United States. Growing up, she was exposed to a rich cultural heritage which has greatly influenced her artistic style and subject matter. Graduated from the Academy of Art University in San Francisco, she worked as an art director and story artist in games, film and advertising until she joined Pixar Animation Studios as a story artist in 2017. Since joining Pixar, she has worked on several films, including the Academy Award-nominated "Luca" and the upcoming "Elio."

The miracle

Director: Nienke Deutz / **Writer:** Nienke Deutz / **Cinematographer:** Steven Frederickx / **Music:** Mark Schilders / **Produced by:** Lunanime Production, Kepler Film, Les Production de Milou / **Origin:** Belgium, 2022 / **Running time:** 14' 58"

SIKOSSI: Irma, 40 anni, va in vacanza in un resort all-inclusive. Subito dopo il suo arrivo si rende conto che il posto è pensato per le giovani famiglie ed è costretta a trovare il suo posto in questo paradiso delle vacanze.

REGISTI: Nienke Deutz è una regista e animatrice olandese che vive a Rotterdam e si divide per lavoro tra i Paesi Bassi e il Belgio. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Maastricht e ha conseguito il master in film d'animazione presso la Royal Academy of Fine Arts di Gent nel 2013. Da allora lavora come regista freelance, animatrice e burattinaia. Il suo film d'esordio "Bloeistraat 11" è stato proiettato in più di 150 festival internazionali e ha vinto 30 premi tra cui il Cristal per il miglior cortometraggio al principale festival francese di animazione di Annecy. Attualmente sta sviluppando due nuovi cortometraggi animati.

SYNOPSIS: 40-year old Irma goes on a vacation to an all-inclusive resort. Soon after her arrival she realizes the place is meant for young families. Irma has to find her own place in this holiday paradise.

DIRECTOR: Nienke Deutz is a Dutch filmmaker and animator who lives in Rotterdam and divides her work between the Netherlands and Belgium. She attended the Academy of Fine Arts Maastricht and obtained her master's degree in animation film at the Royal Academy of Fine Arts of Gent in 2013. Since then she has been working as a freelance filmmaker, animator and puppeteer. Her debut film "Bloeistraat 11", was screened at more than 150 international festivals and won 30 awards including the Cristal for best short film at the leading French animation festival of Annecy. She is currently developing two new animated short films.



SACCOCCIA

Edil Project S.r.l.

PROGETTAZIONE ■ COSTRUZIONI ■ RISTRUTTURAZIONI ■ RESTAURO
RIQUALIFICAZIONE SISMICA ED ENERGETICA DEGLI EDIFICI



Via Santa Maria Maggiore, 9
67030 PACENTRO (AQ)



info@saccocciaedilproject.it
saccocciaedilproject@pec.it



348.0008247 | 339.2597010
Geom. Massimo Saccoccia | Arch. Luca Saccoccia

Siff Kids



Bigger than me

Director: Antonio Carannante, Laura "Legner" Samela / **Writer:** Antonio Carannante, Laura "Legner" Samela, Alfonso Core, Mario Orritos, Sarah Troiano / **Cast:** Alejandro De Falco, Leonardo Bilaj, Stefania Borriello, Mario Orritos / **Cinematographer:** Nicola Calabrese, Giulia Stella / **Editor:** Chiara Russo / **Music:** Fabio D'Onofrio / **Produced by:** IFA Scuola di Cinema / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 6'

SINOSSI: Con il cambio delle stagioni, tre alberelli imparano a conoscere se stessi, l'amicizia e il loro posto nel mondo.

REGISTI: Antonio Carannante è nato a Napoli nel 2000. Dopo il diploma al Liceo Scientifico si iscrive all'IFA Scuola di Cinema di Pescara dove conosce le varie professioni del cinema, prendendo parte a numerosi cortometraggi scolastici, ricoprendo diversi ruoli.

Laura Legner Samela è nata a Venosa nel 2001. Dopo il diploma in Arti visive e multimediali presso il Liceo "Festa Campanile" decide di proseguire gli studi iscrivendosi all'IFA Scuola di Cinema di Pescara e si specializza in regia.

SYNOPSIS: As the seasons change, three little trees learn about themselves, friendship and their place in the world.

DIRECTORS: Antonio Carannante was born in Naples in 2000. After graduating from high school he enrolled at the IFA Film School in Pescara where he learned about the various professions of cinema, taking part in numerous school short films, covering various roles.

Laura Legner Samela was born in Venosa in 2001. After graduating in Visual and Multimedia Arts at the "Festa Campanile" high school, she decided to continue her studies by enrolling at the IFA Film School in Pescara and specializing in directing.

Crab

Director: Piotr Chmielewski / **Writer:** Piotr Chmielewski / **Cinematographer:** Tomasz Sobczak / **Music:** Wojciech Urbanski / **Produced by:** EC1 Łódź - Miasto Kultury, EJT Labo, Rabbit Hole Productions, WJTeam / **Origin:** Poland, 2022 / **Running time:** 8'

SINOSSI: Gli animali sono i nostri compagni silenziosi; sono stati testimoni delle più grandi conquiste e dei più orribili fallimenti dell'umanità. Vivono la loro vita parallela alla nostra: sono il nostro cibo, i nostri strumenti o, nel migliore dei casi, semplicemente non li notiamo. Di solito la nostra vittoria significa per loro la morte, ma ci sono momenti in cui la situazione cambia...

REGISTI: Piotr Chmielewski è un autodidatta dell'animazione stop-motion che ha dedicato le sue conoscenze e abilità a sollevare questioni sociali con materiali visivi. Realizza animazioni di campagne per varie organizzazioni non governative e sta muovendo i primi passi come regista di film d'essai. "Crab" è il suo debutto e, si spera, il primo di una serie di film che mostreranno importanti eventi storici dal punto di vista degli animali.

SYNOPSIS: Animals are our silent companions; they have witnessed the greatest achievements and most horrible failures of humankind. They live their lives parallel to ours - they are our food, our tools or, in the best case, we just don't notice them. Usually our victory means death for them, but there are moments where the situation changes...

DIRECTOR: Piotr Chmielewski is an stop-motion animation autodidact who dedicated his knowledge and skills to raise social issues with visual materials. He does campaign animations for various non-governmental organizations and he makes his first steps as an art house film director. "Crab" is his debut and hopefully first part of film series that will show important historical events from animal perspective.



Harvey

Director: Janice Nadeau / **Writer:** Janice Nadeau / **Cast:** Ryan S. Hill (Narrator) / **Cinematographer:** Sara Sponga / **Editor:** Oana Suteu Khintirian / **Music:** Martin Léon / **Produced by:** ONF NFB, Folimage / **Origin:** Canada, 2023 / **Running time:** 9'

SINOSI: Harvey è ambientato nei primi giorni di primavera, quel periodo dell'anno in cui i bambini non aspettano altro che vedere la neve sciogliersi per togliersi i cappotti invernali che all'improvviso diventano troppo caldi. Il nostro protagonista, però, verrà segnato per sempre da questa primavera, perché è la stagione in cui suo padre muore..

REGISTA: Janice Nadeau ha illustrato numerosi libri, tra cui "No Fish Where to Go" (2003) e "Harvey" (2008), ed ha ricevuto tre volte il prestigioso Premio Letterario del Governatore Generale del Canada. Ha inoltre diretto i film d'animazione "No Fish Where to Go" (NFB, 2014, con Nicola Lemay) e "Mamie" (NFB/Folimage, 2016), proiettati in più di 50 festival internazionali. Nadeau si è formata come graphic designer e illustratrice e ha conseguito un master in studi cinematografici. Attualmente insegna alla UQAM School of Design.

SYNOPSIS: Harvey takes place during the first few days of spring, that time of year when kids are eager to see the snow melt and to cast off their winter coats, which suddenly seem way too warm. For our eponymous protagonist, though, this spring will mark him forever - because this is the spring when his father passes away.

DIRECTOR: Janice Nadeau has illustrated numerous books, including "No Fish Where to Go" (2003) and "Harvey" (2008), and is a three-time recipient of Canada's prestigious Governor General's Literary Award. She also directed the animated films "No Fish Where to Go" (NFB, 2014, with Nicola Lemay) and "Mamie" (NFB/Folimage, 2016), which were shown at more than 50 international festivals. Nadeau trained as a graphic designer and illustrator, and she holds a master's degree in film studies. She currently teaches at the UQAM School of Design.

Mushka

Director: Andreas Deja / **Writer:** Michael McKinney, Andreas Deja / **Cast:** Tanner Beard, Ariel Goldberg, Josh Allen Goldman, Kelly Hoover, Helena Aviv Perez / **Editor:** Matthieu Saghezchi, Roger Vilorio / **Music:** Fabrizio Mancinelli / **Produced by:** Mushka Productions / **Origin:** USA, 2022 / **Running time:** 28' 27"

SINOSI: Sarah, una giovane ragazza ucraina, scopre un cucciolo di tigre siberiana orfano e capisce che deve allevarlo per non abbandonarlo ai pericoli della natura innevata. Il cucciolo di nome Mushka cresce e non passa molto tempo prima che alcune persone del villaggio poco raccomandabili si accorgano della sua bellezza e mettano in atto un piano per ucciderlo e venderlo...

REGISTA: Andreas Deja ha collaborato con la Disney per oltre 30 anni in qualità di supervisore delle animazioni, lavorando ai più famosi prodotti della casa di animazione. Nel 2007 è stato insignito del Winsor McKay Award dall'ASIFA (International Animated Film Association). Nel 2015, è stato nominato Leggenda Disney dalla Walt Disney Company. Attualmente Andreas Deja sta lavorando ai suoi cortometraggi animati indipendenti.

SYNOPSIS: Sarah, a young Ukrainian girl, discovers an orphaned Siberian tiger cub and understands that she must raise him so as not to abandon him to the dangers of the snowy nature. The puppy named Mushka grows up and it isn't long before some people in the village notice his beauty and implement a plan to kill and sell him...

DIRECTOR: Andreas Deja has collaborated with Disney for over 30 years as an animation supervisor, working on the animation company's most famous products. In 2007 he was awarded the Winsor McKay Award by ASIFA (International Animated Film Association). In 2015, he was named a Disney Legend by the Walt Disney Company. Andreas Deja is currently working on his independent animated shorts. He made his first short film, titled "Deer" in 2021, presented at the Berlinale.

Siff Kids



Pivot

Director: Ana Gusson / **Writer:** Robyn Campbell / **Cast:** Erin Neil, Emily Henney, **Art director:** Cindey Chiang / **Animation director:** Erica Miles / **Editor:** Bing Xue **Music:** Eva Pekárová / **Produced by:** Winder Entertainment / **Origin:** Canada, 2021 / **Running time:** 7' 08"

SINOSI: Crescere non è facile e non fa eccezione la dodicenne Ashley. Trovandosi in una situazione impossibile, Ashley deve decidere se indossare un vestito vistoso che odia o trovare il coraggio di difendersi e combattere il mostro interiore che la trattiene.

REGISTI: Ana Gusson è regista e animatrice 2D. È giunta in Canada per frequentare il corso di animazione classica presso la Vancouver Film School, dove ha trovato non solo un nuovo strumento narrativo, ma anche una voce creativa perduta da tempo. Alla VFS Ana ha diretto con successo due cortometraggi: "Serio" e "Mushrooming". Ana attualmente lavora come regista di serie presso Kickstart Entertainment. Oltre il suo lavoro, Ana dedica tempo alla creazione dei propri progetti di animazione e collabora con altri artisti in progetti che prevedono un impatto sociale a lungo termine.

SYNOPSIS: Growing up isn't easy, and it's no exception for 12-year-old Ashley. Finding herself in an impossible situation, Ashley must decide whether to wear a gaudy dress she hates or find the courage to stand up for herself and fight the inner monster that is holding her back.

DIRECTOR: Ana Gusson is a Director and 2D Animator. She came to Canada to attend the Classical Animation Program at Vancouver Film School, where she found, not only a new storytelling tool, but also a long, lost creative voice. At VFS, Ana successfully directed two short films - "Serio" and "Mushrooming". Ana currently works as a Series Director at Kickstart Entertainment. Aside from her work, Ana dedicates time to creating her own animation projects and collaborates with other artists in projects that envision long-term social impact.



The brave locomotive

Director: Andrew Pierce Chesworth / **Writer:** Andrew Pierce Chesworth / **Cast:** Morgana Hasil, Kari Shaw Akers, Andra Suchy, Drew Jansen / **Story and Layout:** Andrew Pierce Chesworth / **Music:** Tom Hambleton / **Produced by:** Andrew Pierce Chesworth / **Origin:** USA, 2023 / **Running time:** 7' 18"

SINOSI: Un racconto musicale del Vecchio West con un tocco anni '40 su un potente trenino che affronta un disastro straziante.

REGISTA: Andrew Chesworth è un regista candidato all'Oscar che vive a Burbank, in California. Ha co-scritto e co-diretto il cortometraggio animato "One Small Step" presso i Taiko Studios. In precedenza è stato animatore presso la Disney in film come "Frozen", "Big Hero 6", "Zootopia" e altri. Andrew è anche un esperto disegnatore di personaggi e regista di spot animati.

SYNOPSIS: An Old West musical tale with 1940s flair about a mighty little train facing harrowing disaster.

DIRECTOR: Andrew Chesworth is an Oscar-nominated filmmaker living in Burbank, CA. He co-wrote and co-directed the animated short film "One Small Step" at Taiko Studios. Prior to that, he was an animator at Disney on such films as "Frozen", "Big Hero 6", "Zootopia", and more. Andrew is also an experienced character designer and director of animated commercials.



imballaggi industriali / pellets / legna da ardere

TEL. 0864 238135

www.donadeilegnami.it

Music Video

Météores

Directed by: Agnès Patron & Morgane Le Péchon
Band: Pierre Oberkampf
Origin: France, 2023
Running Time: 4' 30"



King of sea

Directed by: Stéphane Berla
Band: Kwoon
Origin: France, 2022
Running time: 5' 26"



One of these days i'll steel your heart

Directed by Pierfrancesco Bigazzi
Band: Flame Parade
Origin: Italy, 2023
Running time: 3' 42"



SIFF 41 – music video



www.dicarlo.it



Carne et Ossa

di Roberto Zazzara

LUNGOMETRAGGI

Director: Roberto Zazzara / **Writer:** Cristiano Di Felice, Roberto Zazzara con la collaborazione di Giuseppe D'Angella / **Cinematographer:** Roberto Zazzara / **Editor:** Maria Fantastica Valmori / **Music:** Umberto Smerilli / **Produced by:** IFA Glocal Film / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 56'

SINOSSI: In un paesino arroccato tra i monti abruzzesi, da secoli si tiene una corsa unica. Ogni anno a Pacentro, gli uomini del paese si lanciano da un dirupo fatto di roccia viva, e corrono giù fino al torrente, per poi risalire. È una corsa crudele, che si corre scalzi. Il primo che entra in Chiesa vince la cosiddetta Corsa degli Zingari. Un rito ancestrale le cui origini si ignorano, al quale si partecipa per motivi spirituali o materiali, legati all'indissolubile rapporto tra natura e uomo.

NOTE DI REGIA: "Non è mai semplice trovare senso al sacrificio, sia esso iniziatico, religioso, politico e non è mai facile trovare la chiave per raccontare il dolore che da questo può derivare. È struggente vedere come degli esseri umani possano lanciarsi volontariamente a piedi nudi giù per un dirupo, per arrivare stremati sino alla soglia di una chiesa e abbandonarsi al suolo, estasiati nel dolore. I loro piedi, i loro occhi piangenti sono i testimoni di un rito di immolazione antichissimo che continua nei secoli, un momento a cui pochi in paese possono sottrarsi, per onore o gloria. Un esempio di come la fatica, la pena e la sofferenza, possano portare a una ciclica rinascita. "Carne Et Ossa", attraverso testimonianze dirette, una profonda ricerca d'archivio e l'osservazione lirica dell'ambiente teatro dell'evento, vuole entrare nella mente e nell'inconscio di chi partecipa a questo sogno insanguinato." (Roberto Zazzara)

SYNOPSIS: In a small town perched in the mountains of Abruzzo, a unique competition has been held for centuries. Every year, in Pacentro, local men throw themselves from a cliff made of living rock, and run down to the stream, before running back up. The first to enter the church wins the so-called Corsa degli Zingari. An ancestral rite, the origins of which are unknown, in which people take part for spiritual or material reasons, tied to the indissoluble relationship between nature and man.

DIRECTOR'S NOTE: "It is never easy to find meaning in sacrifice, whether initiatory, religious, or political, and it's never easy to find the key to narrate the pain that can come from it. It is heartbreaking to see how some human beings can intentionally throw themselves, barefoot, down a cliff, to arrive exhausted at the door of a church and surrender on the floor, entranced in the pain. Their feet, their crying eyes are the witnesses of an ancient sacrifice rite that continues through the centuries, a moment to which few can escape, for honor and glory. An example of how struggle, pain, and suffering, can lead to a cyclical rebirth. "Carne Et Ossa", through direct testimonies, profound archival research and the lyrical observation of the place theatre of the event, wants to get into the mind and the unconscious of those who take part to this bloody dream." (Roberto Zazzara)



ORIGINE

Via per Vittorito SNC | 65026 Popoli Terme (PE)
085.2010193 | info@lclitalia.com
www.cioccolateriaorigine.it

SINERGY 
IL VANTAGGIO DI AVERCI ACCANTO

R@ elettronica
vendita...ma soprattutto assistenza

SULMONA - Viale della Repubblica 31

Tel. 0864 55660 | info@rcelettronica.it | www.sinergy-store.com

Gardenia
LE BORSE LE SCARPE E GLI ACCESSORI

Via Nazario Sauro 49 - Pratola Peligna - www.gardeniastore.it



Patagonia

di Simone Bozzelli

LUNGOMETRAGGI

Director: Simone Bozzelli / **Writer:** Tommaso Favagrossa, Simone Bozzelli / **Cast:** Andrea Fuorto, Augusto Mario Russi, Elettra Dallimore Mallaby, Alexander Benigni
Cinematographer: Leonardo Mirabilia / **Editor:** Christian Marsiglia / **Music:** Leone Ciocchetti, Daniele Guerrini / **Produced by:** Wildside / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 112'

SINOSSI: Yuri ha vent'anni e vive con l'anziana zia una vita ovattata nel grembo del piccolo paese abruzzese che è tutto il suo mondo. Ad una festa di compleanno incontra Agostino, animatore girovago e incantatore di bambini, che gli promette l'indipendenza che Yuri non sapeva di stare cercando. Sognando la libertà della Patagonia, i due partono per un viaggio di autodeterminazione che si trasformerà in un delirio di controllo e prigionia.

NOTE DI REGIA: "Una storia di spazi immensi dietro pareti strette. Di gabbie da cui non si vuole uscire. Una storia nomade, come l'identità del suo protagonista. Una storia d'amore, quindi d'agonia. La Patagonia è la libertà e la libertà forse non esiste." (Simone Bozzelli)

SYNOPSIS: Twenty-year-old Yuri lives a padded life with an elderly aunt in a small Italian town which is all he has ever known. One day, he meets itinerant entertainer and kids charmer Agostino who promises him the independence he never realized he was looking for. Dreaming of Patagonia's freedom, the two embark on a journey of self-affirmation that will turn into a nightmare of captivity.

DIRECTOR'S NOTE: "A story of vast spaces behind narrow walls. Of cages one does not wish to leave. A nomadic story, like the identity of its protagonist. A story of love, then of agony. Patagonia is freedom, and freedom perhaps does not exist." (Simone Bozzelli)



Felicità

di Micaela Ramazzotti

LUNGOMETRAGGI

Director: Micaela Ramazzotti / **Writer:** Isabella Cecchi, Alessandra Guidi, Micaela Ramazzotti / **Cast:** Micaela Ramazzotti, Matteo Olivetti, Max Giusti, Anna Galiena, Sergio Rubini / **Cinematographer:** Luca Bigazzi / **Editor:** Jacopo Quadri / **Music:** Carlo Virzi / **Produced by:** Lotus Production, Rai Cinema / **Origin:** Italy, 2023 / **Running time:** 104'

SINOSI: Questa è la storia di una famiglia storta, di genitori egoisti e manipolatori, un mostro a due teste che divora ogni speranza di libertà dei propri figli. Desirè è la sola che può salvare suo fratello Claudio e continuerà a lottare contro tutto e tutti in nome dell'unico amore che conosce, per inseguire un po' di felicità.

NOTE DI REGIA: "Felicità è la mia opera prima. La storia, che è in parte ispirata a qualcosa di autentico, parla di una famiglia patologica, di un percorso psichiatrico, di una relazione squilibrata, di mediocrità educativa e sociale e di come lo spirito dell'Italia di questi anni si rifletta sulle persone meno attrezzate. C'è voluta da parte mia un po' di faccia tosta a interpretare Desirè, perché non è certo il ritratto edificante di una donna virtuosa, anzi è decisamente imperfetta, ingenua, un po' bugiarda e anche patetica." (Micaela Ramazzotti)

SYNOPSIS: This is the story of a broken family, of egotistic and manipulative parents, a two-headed monster that devours every hope of freedom on the part of the children. Desirè is the only one who can save her brother Claudio and will go on fighting against everything and everyone in the name of the only love she knows, in pursuit of a bit of happiness.

DIRECTOR'S NOTE: "Felicità is the first film I've directed. The story, which is in part inspired by something true, is that of a dysfunctional family, of a psychiatric treatment, of an unbalanced relationship, of educational and social mediocrity and of how the spirit of the Italy of these years has an impact on the people least equipped to deal with it. It took some nerve for me to play the part of Desirè, because it is certainly not an edifying portrait of a virtuous woman. On the contrary, she is decidedly imperfect, naïve, a bit deceitful and even pathetic." (Micaela Ramazzotti)



Scuola eCampus

Sintab è Polo di Studio Università eCampus



Scegli i vantaggi di studiare on-line, senza test di ammissione. All'Università eCampus puoi studiare quando e dove vuoi e programmare il tuo percorso di studio in base ai tuoi impegni extrauniversitari.

SINTAB È POLO DI STUDIO ECAMPUS

Università Telematica riconosciuta dal MIM (ex MIUR).

WWW.SCUOLAECAMPUS.IT

[0864 26 64 03](tel:0864266403)

Qualificati con i CORSI GRATUITI del Progetto GOL

Consulta l'elenco dei corsi
sul sito www.sintab.it/gol



 **sintab**



+39 327 316 1814



Da I predatori a Enea: Pietro Castellitto fonda e fonde la Roma di oggi.

Francesco Alò dialoga con

Pietro Castellitto

Non si può negare che Pietro Castellitto, nato a Roma il 16 dicembre 1991, sia una delle voci più singolari, spiazzanti e peculiari emerse nel panorama del cinema italiano dell'ultimo decennio. La sua strampalata e lunare energia era emersa già, dopo gli esordi sotto l'ala protettiva di papà Sergio, rinomato attore e regista, e mamma Margaret Mazzantini, altrettanto celebrata scrittrice, in *È nata una star* di Lucio Pellegrini, cui aveva fatto seguito anni dopo l'interpretazione, dai tempi comici lunari ma a orologeria, di Secco ne *La profezia dell'armadillo*, faticoso e macchinoso adattamento da Zerocalcare in cui il suo personaggio era forse la cosa migliore venuta a galla nell'orizzonte di quel film forse sfortunato e partito sconfitto in partenza. Nel frattempo, è stato anche Cencio per Gabriele Mainetti in *Freaks Out*, struggente e sboccato circense nella Roma del Dopoguerra, e Francesco "core da città" Totti nella serie *Sky Speravo de morì prima*, in cui regge alla grande la prova di una mimesi scivolosa e tutt'altro che facile. Ma, soprattutto, Pietro nel giro di pochi anni è già diventato regista, dimostrandosi un impietoso e schietto narratore dall'arguto e caustico umorismo generazionale: se con l'opera prima, *I predatori*, aveva radiografato una "familiarità" italiana crudele e derelitta, raccontando due "Italie" diverse ma in realtà sorprendentemente speculari, con *Enea* ha alzato notevolmente l'asticella delle sue ambizioni personali come sguardo d'autore, approdando a quella che il direttore artistico della Mostra del Cinema di Venezia, Alberto Barbera, ha definito una macabra "grande bruttezza": un prototipo di "nuovo cinema italiano" slabbrato, folle, coraggioso, suicida e autolesionista, che non ha alcun senso della misura e si abbandona al narcisismo più spericolato, contrapponendo il nichilismo romantico dei "figli" alla malinconia rattrappita dei padri in un ritratto identitario smodato, vitale e pulsante, con la singolare ironia di Castellitto jr. che, dopo la sorpresa eccentrica rappresentata da *I predatori*, si irrobustisce e conquista con ancora maggiori avventatezza e originalità. Sarà lui il futuro del cinema italiano, nel fondare e fondere la Roma di oggi senza alcuna pietà? A dialogare con Castellitto su questi e chissà quanti altri "temi", il critico cinematografico Francesco Alò, volto delle videorecensioni di *BadTaste.it* e firma storica de *Il Messaggero*.

Davide Stanzone

FRANCESCO ALÒ è giornalista e critico cinematografico (Roma, 1974). Dal 2002 lavora come critico per Il Messaggero, dal 2014 per BadTaste.it. Ha lavorato a Sky Cinema dal 2007 al 2010, diretto la scuola di cinema privata Nuct dal 2010 al 2014 e collaborato con Rolling Stone, Radio 24, Mediaset Premium e Rai Sat Cinema.



10 novembre 2023

ore 21 – CINEMA PACIFICO





**NOLEGGIO E ALLESTIMENTO PALCHI - STRUTTURE
SEDIE E TAVOLI - GAZEBO - SERVICE LUCI
VIDEO - AUDIO - TV LED E MAXI SCHERMI - RIUNIONI
ONLINE E CONVEGNI**

www.fracassievents.it



ITALO PIETRANTONJ

www.vinipietrantonj.it

HP

HORUS PREZIOSI

**CORSO OVIDIO 160
SULMONA**



santacroce

SULMONA L'ARTE DELL'OSPITALITA'



Hotel Meeting · Hotel Ovidius · Guest House



publiservice.net

Amara Ramazzotti. L'esordio alla regia inquieto che nessuno si aspettava.

Francesco Alò dialoga con

Micaela Ramazzotti

Con *Felicità*, Micaela Ramazzotti ha realizzato un sorprendente e singolare esordio alla regia, un'opera prima amara e inquieta che nessuno si aspettava: una commedia umana, sociale e antropologica perfetta e tagliente sull'Italietta di oggi (dove la salute mentale è uno stigma feroce, familiare ancor prima che sociale), il cui titolo è gioiosamente quanto sornionamente e al contempo malinconicamente antifrastico, in grado di far sentire immediatamente tutta la disperazione vitale, difettosa e irresistibile dei personaggi che l'attrice, nata a Roma il 17 gennaio 1979, ha sempre abitato e attraversato, fino a coincidere totalmente, anche nell'immaginario pubblico e mediatico, con le donne solari, erotiche, svampite e tragiche che ha portato e incarnato a più riprese sul grande schermo. Un film "Amaro Ramazzotti", l'ha definito il critico cinematografico Francesco Alò, che in compagnia dell'interprete modererà un talk in cui verrà ripercorsa la filmografia di Micaela Ramazzotti, dagli esordi in un film dei Manetti, *Zora la vampira*, prodotto da Verdone, e nei fotoromanzi di Cioé a 13 anni, per gli adolescenti di metà anni '90; l'esperienza in un cinepanettone doc, *Vacanze di Natale 2000*, con lo zeitgeist allora rappresentato dalla presenza eterea e bombastica di Megan Gale, fino ad arrivare al primo ruolo importante, quello per cui tutti la ricordano davvero: Sonia in *Tutta la vita davanti* (film in cui appare in una scena di nudo integrale), per il quale viene "scoperta" da Paolo Virzì, che la renderà la sua musa cinematografica nonché madre di due bambini, Jacopo e Anna, secondogenita della coppia il cui parto fu filmato in diretta e dal vero da Francesca Archibugi, finendo immortalato per sempre nel film da lei diretto *Il nome del figlio*. A Ramazzotti, per il quale Verdone scrisse su misura il ruolo della cardiologa Gloria in *Posti in piedi in paradiso*, si vedono anche due tra i personaggi femminili più belli del cinema italiano del nuovo millennio: l'Anna Michelucci de *La prima cosa bella*, forse il più "bello" (*nomen omen*) in assoluto in questa speciale categoria (secondo il co-interprete Paolo Ruffini, in livornese doc: "Un film su un tema bellissimo: un

FRANCESCO ALÒ è giornalista e critico cinematografico (Roma, 1974). Dal 2002 lavora come critico per Il Messaggero, dal 2014 per BadTaste.it. Ha lavorato a Sky Cinema dal 2007 al 2010, diretto la scuola di cinema privata Nucl dal 2010 al 2014 e collaborato con Rolling Stone, Radio 24, Mediaset Premium e Rai Sat Cinema.



11 novembre 2023

ore 17.30 – CINEMA PACIFICO

ragazzo che scopre che la su' mamma è una donna un po' allegra. Il film è questo, eh!"), e la Donatella Morelli de *La pazza gioia*, dov'è straordinaria partner in crime e di fughe struggenti con la Beatrice Morandini Valdirana di Valeria Bruni Tedeschi, qui altrettanto sontuosa e al suo personale apice in carriera. Due sorelle ideali, forse maggiori, della Desirè Mazzoni *Felicità*, di professione truccatrice sui set cinematografici: una donna borderline e generosa, fatalmente destinata a raccogliere poco donando però sempre tanto di se stessa, fino a sfociare ovviamente anche nella nevrosi e nella solitudine: una vera e tragica donna declinata al presente assoluto, fotografia di una contemporaneità disturbata, sessualmente promiscua e votata a risolvere la complessità annegandola nel miele del sesso, ma più che mai - da qualche parte, in qualche modo - auto-determinata, generosa, assurdamamente combattiva. Nonostante tutto.

Davide Stanzione



Alice Iuri

OPERE IN MOSTRA

Nata a Udine nel 1986, Alice Iuri ha una formazione trasversale, che comprende gli studi in Architettura, Filosofia e infine il Design. Fin da piccola i suoi soggetti preferiti sono i volti, che ha interpretato negli anni con diverse tecniche di rappresentazione, sia analogiche che digitali. La passione per il disegno si interseca con l'attrazione per la precisione delle forme, dando vita a uno stile ibrido ed originale. La passione per il cinema l'ha portata a cimentarsi spesso con i volti dei suoi attori e registi preferiti, cercando di coglierne lo sguardo e di restituirne il carattere. Le sue illustrazioni sono state pubblicate dalle riviste Linus e L'Espresso e dalle case editrici ilSaggiatore, Mondadori e Guanda.



8/11 novembre – CINEMA PACIFICO



PACIFICO



Cinema e Teatro

VIA ROMA 27 - SULMONA

www.cinemapacifico.it



PIÙ TERRITÒRIÒ
PIÙ CÒMUNITÀ

**PingueConad valorizza la Terra d'Abruzzo.
Facciamole insieme, c'è più Gusto!**

Pingue Supermercati s.r.l.





TOP CLUB

1000 mq per il tuo fitness

AREA FITNESS, CORSI DI YOGA, SPINNING, PILATES,
TOTAL BODY, GAG, FUNCTIONAL TRAINING E MOLTI ALTRI
AREA BENESSERE CON SAUNA E BAGNO TURCO

SULMONA | Viale della Repubblica 12 | 0864.773246 | 329.0977898 | www.topclubfitness.it



PARTNER TECNICI



Via Roma 7 - Sulmona
www.ladimoradelfalconiere.it



SULMONACINEMA APS

CONSIGLIO DIRETTIVO

Marco Maiorano (Presidente)
Patrizio Maria D'Artista (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Matteo Puglielli (Consigliere)

DIREZIONE ARTISTICA

Carlo Liberatore

PROGETTAZIONE, FUNDRAISING, SUPERVISIONE GENERALE

Marco Maiorano

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FESTIVAL E GIURIE

Patrizio Maria D'Artista, Carlo Liberatore,
Pierlorenzo Puglielli, Davide Stanzione

CATALOGO

Pierlorenzo Puglielli

ILLUSTRAZIONE PER IMMAGINE COORDINATA

Alice Iuri

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA, SITO WEB, ALLESTIMENTI

Nicole Balassone

COMITATO DI SELEZIONE CORTOMETRAGGI E MUSIC VIDEO

Martina Barone, Danilo Barozzi, Daniele Campea, Emanuele Daga,
Miodrag Pajevic, Pierlorenzo Puglielli, Silvia Puglielli, Ermelinda Ranalli,
Antonello Schioppa, Davide Sica, Davide Stanzione

GIURIA SHORT FILMS

(National, International, Animation, Documentary)

Isabella Aguilar, Fabio e Damiano D'Innocenzo,
Federico Gironi, Gaia Sidoni

GIURIA SHORT FILMS (Animation)
in collaborazione con Fantasmagorie Studio
Mauro Di Bella, Alison J. Forest, Roberto Romano

GIURIA SHORT FILMS (Abruzzo)
Luca Caprara (Corto Dorico Film Festival),
Cristian Ferrao (Molisecinema Film Festival),
Michele Suma (Sudestival)

GIURIA SHORT FILMS (Environmental)
in collaborazione con Sezione Soci Coop Sulmona
Bruno D'Amicis, Luca Del Monaco,
Jacopo Santostefano

GIURIA SIFF KIDS / SIFF STUDENTI
Studenti delle scuole primarie e secondarie di
primo grado di Sulmona e studenti delle scuole
secondarie di secondo grado di Sulmona

SIFF TALK
Francesco Alò

MOSTRA RITRATTI DI ALICE IURI
a cura di Marco Maiorano

UFFICIO STAMPA
Federico Falcone

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / LOGISTICA /
ALLESTIMENTI
Irene D'Orazio, Sara Di Sciuillo,
Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta,
Matteo Puglielli

SOCIAL MEDIA / DIGITAL MARKETING
Willab Studio

SERVICE AUDIO, VIDEO, LUCI
Fracassievents

VIDEOMAKER, SIGLA, ANIMAZIONI
Fabrizio Maiorano, Roseto ArtLab

FOTOGRAFO
Andrea Calvano

SERATA DI PREMIAZIONE
Intervento artistico di Nicole Tuzii

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI
Elena Longo, Piera Gionghi, Valeria Di Menno

Grazie a tutti coloro che nel tempo si sono succeduti all'organizzazione della manifestazione, al pubblico di ieri e di oggi, ai partner e alle istituzioni che hanno sostenuto e continuano a sostenere l'Associazione Sulmonacinema e il festival.

Un ringraziamento particolare a:

Igino D'Andrea (Cinema Pacifico), Barbara Bladier (Vision Distribution), Gianluca Scarabotti (Emme Cinematografica), Cristiano Di Felice e Veronica Naccarella (Ifa Glocal Film), Roberta Metsola, Santina Romei, Gennario Sangiuliano, Marco Marsilio, Daniele D'Amario, Antonietta La Porta, Paola Dell'Uomo, Angelo Caruso, Gianfranco Di Piero, Cristiano Gerosolimo, Maurizia Di Massa, Ufficio Cultura Comune di Sulmona, Ufficio Turistico Comune di Sulmona, Domenico Taglieri, Lucio Zazzara, Luciano Di Martino, Fabio Spinosa Pingue, Guido Angelilli, Giorgio Gosetti, Mirco Mirabilio, Stefano Chiavarini, Federico Pommier Vincelli, Francesco Appoggetti, Carmine Di Benedetto, Benigno D'Orazio, Maura Lattanzio, Antonella Scannella, Alessandro Margiotta, Luigi Fracassi, Manuel Del Signore, Angela Cantelmi, Adriano Cantelmi, Marcello Cantelmi, Fabio Leombruno, William Di Carlo, Lorenzo La Civita, Gianpaolo Tronca, Francesco La Vella, Mario Nugnes, Francesco Luciani, Annalisa D'Elpidio, Ugo Madama, Massimo Saccoccia, Agata Liberatore, Danila e Daniele Donadei, Alice e Roberta Pietrantoni, Francesco Perrotta, Daniella De Panfilis, Alessia Sardellone, Lucia Ortu, Monia Di Basilio, Fabiola Zavarella, Anna Conti, Caterina Fantauzzi, Sabrina Cardone, Claudia Colangelo, Marina Biagi, Alessia Verrocchi, Luigina D'Amico, Raffaella Ricci, Antonio Di Fonso, Franco Avallone, Umberto Ravieri, Paolo D'Amato, Marco Massaro, Franco Tavoletti, Valter Colasante, Patrizio Iavarone, Pierluigi Marzi, Andrea Di Renzo, Valerio Di Tommaso, Mario Kreilli, Andrea Trono, Matteo De Liberato, Federico Bellomo, Sandro Tofano, Bruno Cerasi, Paolo D'Amato, Mariadora Santacroce, Milena D'Eramo, Cinzia Simonetti, Samy El Nakhel, Ettore Carabia, Stefania Bonitatibus, Isabel Lamazza, Antonella Valente, Elisa Colella, Gabriele Della Valle, Federica Petrilli, Gianluca Cianfaglione, Franco Bozzolini, Andrea Zaccardelli, Clemente Maiorano, Isabella Cianferra, Gianfranco Di Cola, Andrea Di Cosmo, Rita Perrotta, Franca Festa e direttivo DLF Sulmona-L'Aquila.



INIZIATIVA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO E
IL PATROCINIO DELLA DIREZIONE GENERALE
CINEMA E AUDIOVISIVO - MINISTERO DELLA CULTURA



CON L'ALTO PATROCINIO DELLA



CON IL PATROCINIO DELLA



CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DELLA



CON IL PATROCINIO DEL



CON IL CONTRIBUTO DI



FESTIVAL ASSOCIATO



RETE DEI
FESTIVAL
ADRIATICI

MAIN SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR



imballaggi industriali / pellets / legna da ardere



PARTNER





SULMONACINEMA APS | Via A. Volta 7, 67039 Sulmona AQ - Tel. 0864 33199
info@sulmonacinema.it | sulmonafilmfestival.com |  [sulmonafilmfestival](#) |  [sulmonaiff](#)

